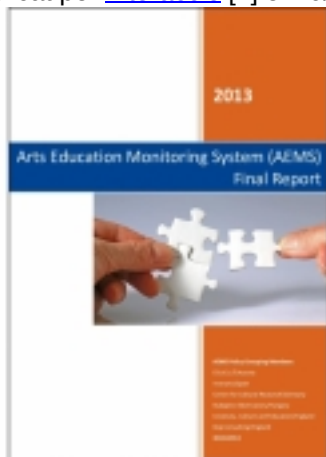


Cartografiar l'educació artística a Europa: què sabem i què falta per saber

Publicat per [Interacció](#) [1] el 10/07/2013 - 14:37 | Última modificació: 16/02/2026 - 16:31



Un informe comparatiu revela la fragilitat estructural del sector i proposa bases per a polítiques més sòlides i coherents.

L'Arts Education Monitoring System (AEMS) és un projecte de recerca europeu (2011–2013) impulsat per la Comissió Europea amb l'objectiu d'establir un marc comú d'anàlisi per comparar l'estat de l'educació artística i cultural als estats membres. Coordinat per EDUCULT i desenvolupat amb socis com Interarts, Centre for Cultural Research (ZfKf), Budapest Observatory, Creativity Culture and Education i BOP Consulting, l'estudi analitza polítiques, actors, programes i, especialment, recursos humans, considerats una dimensió clau per a la qualitat educativa.

L'informe constata que no existeix consens sobre què significa “educació artística i cultural”. En alguns països s'associa sobretot a la formació professional d'artistes, mentre que en altres s'entén com un camp ampli que inclou cohesió social, educació obligatòria o desenvolupament econòmic. Aquesta ambigüitat conceptual reflecteix un sector fragmentat i institucionalment complex.

L'anàlisi laboral revela patrons recurrents. Predomini de contractes freelance. Salaris baixos. Poques oportunitats de desenvolupament. Presència majoritària de dones altament qualificades exposades a més precarietat. Mobilitat internacional limitada. Dependència de xarxes personals per accedir a oportunitats. Tot plegat dibuixa un ecosistema vocacional però fràgil.

El document també identifica factors sistèmics que condicionen el sector. Els canvis polítics i les crisis econòmiques modifiquen prioritats governamentals i afecten la continuïtat dels programes. La manca d'indicadors comparables dificulta l'avaluació real de polítiques i impactes. Per això insisteix en reforçar la recerca comparativa europea i les xarxes professionals com European Expert Network on Culture o ACEnet.

Entre les recomanacions principals apareixen línies d'acció convergents. Els governs haurien d'integrar coneixement expert en el disseny de polítiques i mesurar l'impacte real del finançament públic. Les institucions culturals haurien d'incorporar educadors en l'estratègia i garantir condicions equiparables a la resta de professionals. El sector educatiu hauria de definir estàndards competencials i reforçar el treball en xarxa. A escala europea es reclama inversió estable en dades, mobilitat i intercanvi.

Idea central



Sense dades comparables ni millores estructurals en condicions laborals i governança, l'educació artística europea difícilment podrà consolidar-se com a política pública estratègica.

Accés

PDF — [Arts Education Monitoring System \(AEMS\). Final Report](#) [2]

Categories: Informe

Etiquetes: educació i cultura

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: recerca cultural

Etiquetes: treball cultural i professionals

Etiquetes: governança cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2013/educacio-artistica-europa>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E130144.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/4063>