

Quan l'art qüestiona l'economia

Publicat per [Interacció](#) [1] el 11/10/2013 - 10:34 | Última modificació: 16/02/2026 - 11:32



Un informe que capgira la pregunta habitual i explora com les pràctiques artístiques poden transformar imaginaris, valors i models econòmics.

Durant anys el debat s'ha centrat en com l'economia condiona les arts. L'estudi *The Invisible Hand: Art in the Transition to Another Economy*, de Charlie Tims i Shelagh Wright, proposa invertir el focus i analitzar com l'art pot incidir en l'economia. Elaborat pels investigadors de Mission Models Money per encàrrec de International Network for Contemporary Performing Arts i el British Council, el document revisa estudis previs i situa moltes pràctiques artístiques recents en relació amb les crisis econòmiques contemporànies.

Els autors identifiquen iniciatives creatives que funcionen com a laboratoris socials. Publicacions col·laboratives, comunitats fictícies que assagen realitats alternatives o bancs de temps que substitueixen diners per intercanvis de temps exemplifiquen estratègies artístiques que responen a desigualtats estructurals i a la percepció d'una incapacitat política per oferir solucions. L'art apareix així com a espai d'experimentació econòmica i moral.

L'informe s'organitza en tres parts. *The Social Economy* sosté que la crisi econòmica revela un problema més profund relacionat amb la incapacitat del sistema actual per satisfer necessitats humanes i ambientals. *The Invisible Hand* examina les relacions entre art i economies alternatives a través de tres moviments. Fugida dels mercats convencionals, intervenció crítica en el poder econòmic, creació de circuits propis. *Art in Transition* planteja que els artistes que qüestionen l'economia qüestionen també els valors del sistema cultural, cosa que obre una oportunitat per redefinir el paper social de l'art.

El text conclou amb tres propostes operatives. Crear espais de debat sobre responsabilitat moral en l'art, documentar models econòmics alternatius impulsats per artistes i reunir projectes artístics crítics amb el sistema dominant. No són només recomanacions sectorials. Apunten cap a una redefinició del contracte entre cultura i societat.

Idea central

L'art pot actuar com a força experimental capaç d'imaginar i assajar formes econòmiques alternatives que qüestionen el sistema vigent.

Accés

PDF [The Invisible Hand: Art in the Transition to Another Economy](#) [2]



Categories: Informe

Etiquetes: economia de la cultura

Etiquetes: arts i creació

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: innovació cultural

Etiquetes: valor públic de la cultura

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2013/economia-art>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E130203.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/4324>