

Desigualtats persistents i noves mirades: el gènere en el sistema cultural

Publicat per [Interacció](#) [1] el 15/11/2022 - 13:55 | Última modificació: 27/04/2026 - 11:20

El monogràfic *Cultura i gèneres. Trajectòries professionals, polítiques i gestió cultural* articula un camp de recerca que, malgrat la seva consolidació en l'agenda internacional, continua marcat per asimetries profundes i per una implementació encara parcial en les polítiques culturals. El punt de partida és inequívoc: les desigualtats de gènere travessen de manera estructural el sistema cultural, des de les trajectòries professionals fins als processos de reconeixement, visibilitat i accés als recursos.



El conjunt d'articles que conformen el monogràfic combina estudis empírics i aproximacions conceptuals per analitzar aquesta realitat. D'una banda, es documenten les dificultats específiques que afronten les dones en sectors com la música, amb barreres d'entrada, limitacions en la progressió professional i una persistència d'estereotips que condicionen tant les oportunitats com la percepció pública del treball artístic. Aquestes dinàmiques no són residuals, sinó estructurals, i es reproduïxen tant en escenes locals com en indústries culturals més àmplies.

D'altra banda, el monogràfic amplia el focus cap a la incorporació de la perspectiva de gènere en les polítiques culturals i en la gestió quotidiana d'equipaments i institucions. Aquí emergeix un desplaçament rellevant: no es tracta només d'analitzar desigualtats, sinó d'identificar mecanismes per transformar-les. La interseccionalitat apareix com a eina clau per entendre la complexitat de les discriminacions i per orientar polítiques més ajustades a la diversitat real dels contextos culturals.

Un dels aspectes més significatius del text és la relació entre treball creatiu i treball de cures. El monogràfic posa en evidència una tensió persistent: mentre el treball artístic és reconegut i visible, les tasques de cures, essencials per sostenir les trajectòries professionals, romanen invisibilitzades i recauen de manera desproporcionada sobre les dones. Aquesta dissociació no només afecta les carreres individuals, sinó que condiona el funcionament global del sector cultural.

El context recent de la pandèmia reforça aquesta lectura. Lluny de consolidar els avenços assolits, la crisi ha evidenciat la fragilitat dels progressos en matèria d'igualtat de gènere, amb riscos de regressió que obliguen a replantejar les polítiques culturals des d'una perspectiva més estructural i sostinguda.

En aquest marc, el monogràfic planteja una exigència clara: la incorporació efectiva de la perspectiva de gènere no pot quedar reduïda a declaracions o programes puntuals. Requereix dades, diagnòstic, instruments i una



voluntat política sostinguda. També implica entendre la igualtat de gènere com a part dels drets culturals i, per tant, com a element constitutiu de la qualitat democràtica.

El valor del text rau, en última instància, en la seva capacitat de connectar recerca i política pública. Les desigualtats no es presenten només com a objecte d'estudi, sinó com a problema de governança cultural. Això desplaça el debat: ja no es tracta de si cal intervenir, sinó de com fer-ho i amb quins instruments per transformar un sistema que continua produint desigualtats de manera sistemàtica.

Referència

Casals Balaguer, M., i Villarroya Planas, A. (Eds.). (2022). [Cultura i gèneres. Trajectòries professionals, polítiques i gestió cultural](#) [2] [Número especial]. *Debats: Revista de cultura, poder i societat*, 136(2).

Categories: Publicacions acadèmiques

Categories: Recursos i publicacions

Etiquetes: treball cultural i professionals

Etiquetes: desigualtats culturals

Etiquetes: polítiques culturals

Etiquetes: governança cultural

- [3]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2012/genere-sistema-cultural>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://revistadebats.net/article/view/5235/5462>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7066>