



## Art, educació i mediació: construir context més enllà de l'aula

Publicat per [Interacció](#) [1] el 17/12/2012 - 17:41 | Última modificació: 12/05/2026 - 09:39

*Llegit des d'avui, el llibre té un valor doble. D'una banda, funciona com a document de context sobre l'emergència de les pedagogies culturals i les pràctiques col·laboratives a Catalunya durant la dècada de 2010. De l'altra, anticipa debats que després s'han consolidat dins les polítiques culturals locals: treball transversal, retorn social, drets culturals, ecosistemes d'aprenentatge o governança col·laborativa. (n. de l'e., 2026)*

La relació entre art i educació s'ha resolt des de la visita puntual, el taller esporàdic o la funció pedagògica subordinada als equipaments culturals. *TRANS\_ART\_LABORATORI. Interaccions entre pràctica artística i àmbit educatiu* (2011) proposa una altra mirada: entendre aquestes relacions com un procés de mediació, negociació cultural i construcció de context.

El document, impulsat per la plataforma Trans\_Art\_Laboratori entre 2009 i 2011, combina recerca, memòria de projectes i reflexió metodològica sobre les pràctiques artístiques en context educatiu. El seu punt de partida és clarament crític amb les separacions tradicionals entre institucions culturals, escola i pràctica artística contemporània. Els autors defensen que el repte no és "portar art" a les aules, sinó generar sistemes de relació capaços de produir aprenentatges compartits, conflictes productius i noves formes de treball transversal.

Una de les idees més potents del text és la noció de "context". El llibre insisteix que les pràctiques artístiques no poden operar com intervencions autònomes desconnectades del territori, de les institucions o de les relacions socials que les fan possibles. Per això la mediació ocupa un lloc central. No es tracta només d'organitzar activitats conjuntes, sinó de gestionar el conflicte entre cultures professionals diferents: artistes, docents, institucions educatives, equipaments culturals i administracions.

El text també és rellevant perquè qüestiona alguns dels relats més idealitzats sobre art comunitari i educació artística. Reivindica la necessitat de mostrar la complexitat dels processos col·laboratius, les tensions institucionals i les dificultats metodològiques, en lloc de construir narratives simplificades sobre participació i creativitat. Aquesta posició resulta especialment significativa en un moment en què moltes institucions culturals comencen a incorporar el vocabulari de la mediació sense modificar necessàriament les seves estructures de funcionament.

També ens deixa una pregunta de fons: fins a quin punt les institucions culturals i educatives estan disposades a assumir els desplaçaments, conflictes i renegociacions que implica treballar realment des de la intersecció entre art, educació i comunitat?



*Els projectes de Trans\_Art\_Laboratori plantegen l'aula com un espai de mediació, experimentació i producció cultural compartida.*

## Referència

Sinapsis, Fontdevila, O., Migueiz, H., Rodrigo, J., Vidiella, J., Prats, C., Gutiérrez, E., Sánchez de Serdio, A., Ramos, L., i Campañà, L. (2011). *TRANS\_ART\_LABORATORI. Interaccions entre pràctica artística i àmbit educatiu / 2009-2011*. Trans\_Art\_Laboratori.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

**Categories:** Informe

**Categories:** Informes i documents

**Etiquetes:** educació i cultura

**Etiquetes:** arts i creació

**Etiquetes:** participació cultural

**Etiquetes:** innovació cultural

**Etiquetes:** pensament cultural

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/blogs/2012/art-educacio-mediacio>

## Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/trans\\_art\\_laboratori.-interaccions-entre-practica-artistica-i-](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/trans_art_laboratori.-interaccions-entre-practica-artistica-i-)



ambit-educatiu.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/3090>