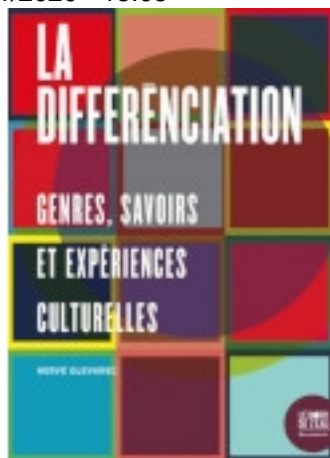


Hi ha vida més enllà de Bourdieu

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació \(CIDOC\)](#) [1] el 31/03/2020 - 10:36 | Última modificació: 02/11/2020 - 15:05



[Hervé Glevarec](#) [2] | [Le Bord de l'Eau](#) [3]

Aquest seria el clam que resumiria les paraules que Hervé Glevarec dedica a aquest llibre. I és que la interpretació sociològica dels gustos culturals que Pierre Bourdieu va fer a «[La distinction](#) [4]» (1979), actualment pot gaudir d'altres interpretacions. Segons Glevarec, **els gustos no son reductibles a la posició i l'origen social, perquè els usos socials de la cultura van molt més enllà de les situacions socials**. Quan algú explica un gust cultural, és, en essència, la generació d'aparences de les persones, dels individus, no pas de la seva posició social. A vegades inclús prima més l'estètica del producte que no la seva categoria socio-professional.

Sembla ser que Glevarec advoca per la fi del model clàssic proposat per Bourdieu i l'aparició d'un de nou basat en la diferenciació. És per aquest motiu que parla de la fi de l'adequació a la situació, de la socialització i de la dominació. **El model de la diferenciació desfà els llaços amb el model de la distinció, entre objecte cultural i legitimitat social, és a dir, entre pràctiques efectives i distributives**.

Al contrari que el model bourdierà, la diferenciació cultural no es basa en la manifestació de la dominació cultural, sino en aspectes com ara la freqüència, l'identitat de l'experiència cultural i de la reivindicació cultural, ja sigui col·lectiva o individual. És a dir, la mítica figura de l'intermediari cultural que proposa Bourdieu el qual jutja i critica la cultura per tal de que el consumidor final decideixi si consumir-lo o no ja ha passat a la història, estem davant d'un altre paradigma de comportaments socials.

A tall de conclusió, la diferenciació cultural pretén **recollir una anàlisi socio-històrica del gust i dels sabers, és a dir, de la generació cultural**. I és que l'expressió en si mateixa de la diferenciació apel·la directament a la identitat social recolzada en la significació subjectiva de les existències individualistes, les quals estan construïdes sobre els sabers adquirits.

Podeu consultar el llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [5].

Glevarec, H. (2019). «[La Différenciation : goûts, savoirs et expériences culturelles](#) [6]». Lormont : Le Bord de l'Eau

Continguts:

Introduction: le quart de tour -- Partie I. La tablature des goûts: mise en genres et reconnaissance dans le champ culturel: de la légitimité culturelle ; II. La tablature des goûts musicaux ; III. Goûts, inappétences et indifférences musicales ;



cinématographique -- Partie II. Diversification culturelle et différenciation sociale des goûts: V. Principes de structuration, stratification et âge ; VI. De la distinction à la diversité culturelle ; VII. Le régime de valeur culturel de la sériophilie ; VIII. Préférences musicales dans les années 2000 -- Partie III. Épistémologie de la sociologie de la culture en France: IX. Sociologie de la culture ; X. Le genre culturel comme catégorie élémentaire de la pratique et du goût ; XI. Le discours de l'échec de la démocratisation et la légitimité culturelle ; XIII. Du "capital culturel" au savoir -- Conclusion générale. La différenciation -- Bibliographie

[Inicieu sessió](#) [7] o [registreu-vos](#) [8] per enviar comentaris

Categories: Llibre

Etiquetes: participació

- [9]



URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2020/vida-mes-enlla-bourdieu>

Enllaços:

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>
- [2] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%2214011%22>
- [3] [https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=Provider:Le%20Bord%20de%20l%27Eau,](https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=Provider:Le%20Bord%20de%20l%27Eau)
- [4] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=38512>
- [5] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>
- [6] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46287>
- [7] <https://interaccio.diba.cat/>
- [8] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [9] <https://interaccio.diba.cat/node/8221>