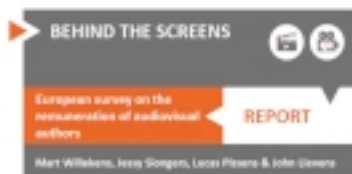


Qui omple les pantalles?

Publicat per [Interacció](#) [1] el 21/01/2020 - 12:10 | Última modificació: 21/01/2020 - 14:17



Mart Willegens, Jessy Siongers, Lucas Pissens i John Lievens | [Federation of European Film Directors](#) [2] i [Federation screenwriters Europe](#) [3]

La setmana passada acabava amb la Gala dels Premis Gaudí, posant en valor per dotzè any consecutiu la labor del cinema català. Des de la primera edició i fins ara la nostra dependència envers les pantalles ha crescut exponencialment, a la vegada que les possibilitats per accedir a pel·lícules, documentals i sèries s'han multiplicat. **No podríem viure en un món sense pantalles, ni tampoc sense tots aquells i aquelles que les omplen de contingut.**

Els Gaudí són la cita anual que homenatja a tots aquells professionals i experts que fan possible el cinema català, des dels actors fins als directors, guionistes i productors. Precisament, l'estudi que avui presentem es centra específicament en la part de l'engranatge que es situa rere les pantalles: els **autors audiovisuals**.

A l'informe [Behind the screens. European survey on the remuneration of audiovisual authors](#) [4], hi han participat més de 3.200 directors, guionistes i altres autors audiovisuals provinents de 26 països europeus, i a diferència de la recerca duta a terme fins ara (força específica i centrada en contextos locals), **permet construir un conjunt únic de dades a partir de les quals es poden realitzar comparacions internacionals**. Es tracta d'un estudi comparatiu molt exhaustiu, que posa en relleu la importància i presència del sector audiovisual. Ara bé, tal i com els mateixos autors afirmen, a voltes pot ser titllat de poc representatiu, en tant que només s'han enquestat autors audiovisuals que formen part d'alguna organització professional, fet que provoca un relegament dels més joves i emergents.



Behind the scenes d'un rodatge. Fotografia: Daan Stevens.

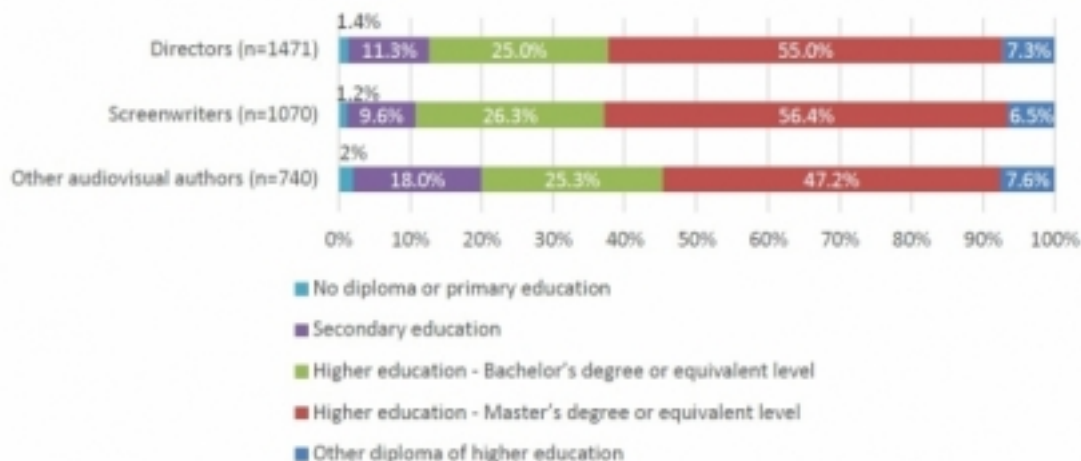
Els principals temes abordats són els que tenen a veure amb les **condicions salarials i la satisfacció laboral** que senten aquests professionals, i tenen en compte paràmetres com ara les característiques socioeconòmiques, el gènere i l'edat, factors que sovint poden ser motiu de desigualtats laborals.

A continuació us fem un recull d'algunes de les dades més rellevants extretes de les respostes dels enquestats:

Formació:

- D'entre els tres grans grups d'autors enquestats (directors, guionistes i altres autors audiovisuals) la majoria són professionals amb un alt nivell d'educació que han completat estudis superiors.

Figure 7. Highest completed level of education, by discipline



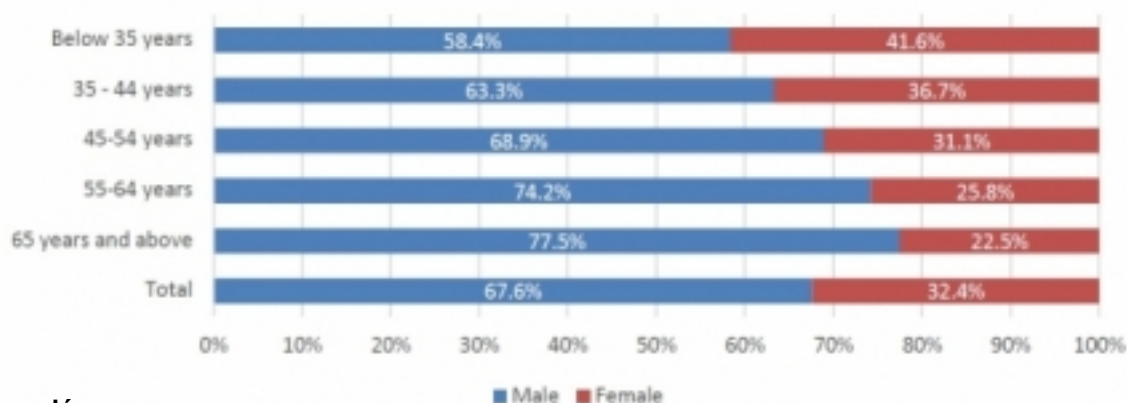
Combinar diferents feines:

- La majoria d'autors enquestats (directors, guionistes i altres) combinen diferents gèneres.
- El 42% de guionistes, el 34% de directors i el 29% d'altres autors audiovisuals tenen altres feines que no tenen res a veure amb el sector

Gènere:

- En el cas dels directors la diferència de gènere creix a mesura que augmenta l'edat. En el cas de guionistes i altres autors aquesta diferència no és tan pronunciada.

Figure 4. Directors: gender distribution by age (n=1649)



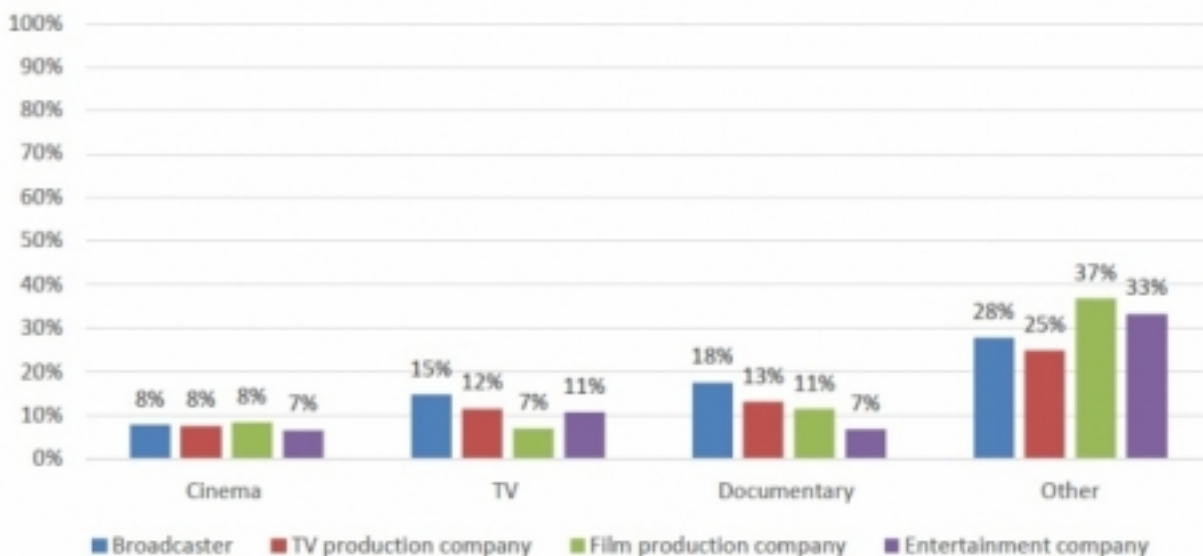
Remuneració:

- Pel que fa a la disparitat entre homes i dones és especialment alta entre els directors i directores, arribant als 12.000€ anuals de diferència entre ells i elles.
- La diferència de sous ve especialment marcada per la trajectòria i reconeixement adquirit amb el temps. Malgrat això, no tan sols es consideren vulnerables als autors joves i emergents, sinó que els autors de més edat també són subjectes de patir problemes financers.

Condicions de treball i satisfacció laboral:

- Entre el 80 i 90% d'autors que es dediquen al cinema, televisió i/o documentals treballen amb contractes temporals.
- Molts dels autors enquestats treballen a la vegada per diferents empreses i són molt pocs els que tenen un contracte fixe.
- La majoria d'autors es mostren molt satisfets amb els aspectes intrínsecs de la seva feina i molt menys satisfets amb els extrínsecs, sent els aspectes intrínsecs els que tenen a veure amb la motivació, realització i orgull personal i, els extrínsecs, els que fan referència a qüestions més pràctiques com ara el sou i les hores treballades.
- Generalment, però, les dones autores mostren menys satisfacció extrínseca que els homes.

Figure 39. Audiovisual authors working on cinema, television, documentary or other productions working for different types of companies, working with a fixed contract.



Pel que fa a les **conclusions** de l'estudi, algunes de les més significatives són les següents:

- El perfil de professionals més afavorit és el dels autors consagrats de mitjana edat que participen activament en múltiples projectes de ficció televisiva o cinematogràfics.
- El perfil de professionals més desfavorit és el d'autores joves i emergents que es dediquen a tasques que no tenen a veure ni amb la ficció televisiva ni el cinema. Malgrat les adversitats, però, aquest grup segueix mantenint una motivació intrínseca força alta.
- Existeix força diferència pel que fa al nivell d'ingressos en funció de cada país.

A banda de dades estadístiques i gràfics, l'estudi també inclou a mode de cites algunes de les opinions personals dels professionals enquestats i, a mode de reflexió, volem acabar compartint-vos-en un petit recull:

El més difícil com a directora és que t'empenyen a invertir els ingressos d'un projecte cinematogràfic en un altre, mai guanyo diners amb els meus treballs artístics, només amb la feina que m'encarreguen. Ser una dona embarassada i treballar sense cap seguretat financera és estressant, no tinc seguretat social per a la meva feina com a artista.

El problema radica especialment en els guionistes emergents que, per tal de signar un contracte estan disposats a signar qualsevol cosa, ja sigui perquè no coneixen les tarifes i "regles" a aplicar, o perquè estan massa contents de signar el que sigui. Crea un desagradable efecte de "dumping" per a altres escriptors. Hauríem de trobar una manera d'harmonitzar els contractes amb els salaris [...] i executar la llei, quelcom que no sol passar.

Tot el que he fet ha estat relativament exitós, les meves pel·lícules han sigut seleccionades per a grans festivals i han guanyat alguns premis. Pensava que avançaria cap a feines més ben pagades més ràpid. Tanmateix, aquest no ha estat el cas. Crec que ser dona té alguna cosa a veure amb tot això.



HTML [Behind the screens. European survey on the remuneration of audiovisual authors](#) [5]

[Inicieu sessió](#) [6] o [registreu-vos](#) [7] per a enviar comentaris

Etiquetes: audiovisuals i multimèdia

Etiquetes: Europa

Etiquetes: drets laborals

- [8]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2020/qui-omple-les-pantalles>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://www.filmdirectors.eu/>

[3] <http://www.scenaristes.org/>

[4] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/eu-audiovisual-authors-remuneration-study-2019_final.pdf

[5] <http://www.filmdirectors.eu/category/storyboard/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/patrimoni-marca-ciutat>

[7] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[8] <https://interaccio.diba.cat/node/8083>