

Com viurem la música?

Publicat per [Interacció](#) [1] el 12/06/2020 - 14:52 | Última modificació: 12/06/2020 - 16:47



El silenci es va arribar a apoderar dels carrers, però també de les sales de concerts, de les nits i dels caps de setmana sense tarimes ni patis de butaques, sense pistes de ball. Va regnar una pau inusual que forçosament ens aboca a la música enllaunada i digital, però en qualsevol cas, no més viva que els codis binaris que la feien sonar a casa.

La música per fi s'està desconfinant. Sembla ser que aquest estiu que aviat comença ens promet poder gaudir-la en viu, de nou, però diferent. **Quin procés de desconfinament viu la música i quines són les opcions que trobarem per gaudir dels directes l'estiu del 2020?** Veiem-ne algunes opcions:

Els autoconcerts



Semblava que l'autocinema era cosa del passat, doncs durant la pandèmia hem pogut veure el cotxe com a càpsula d'aïllament per a concerts a diversos punts del planeta, aquí podem veure el cas de Dinamarca: ['Denmark's Drive-In Venue Gets Around Coronavirus Event Ban](#) [2] o aquestes imatges del concert de Tim Bendzko a Düsseldorf, Alemanya, on els clàxons substitueixen els aplaudiments:

Tornar a l'interior, les sales de concerts.



Foto: Llibert Teixidó

Aquesta imatge és la de la Sala Jamboree de Barcelona i ens va impactar per ser la primera d'un públic que començava a desconfinar: '[El Jamboree pone a bailar a 30 personas en uno de los primeros conciertos con público en España](#) [3]'

"La mítica sala Jamboree de Barcelona ha decidido abrir sus puertas para celebrar el primer concierto post Covid-19 de la ciudad y del país. El grupo protagonista fue Clarence Bekker Band, quienes tocaron para un público de 30 personas, en dos pases: uno a las 20 horas y otro a las 22 horas."

També Los Punsetes van ser pioners en un sistema mixt, amb públic en directe i públic en línia: "[Hemos dado un concierto en plena pandemia](#)": [30 personas en la sala. 1500 pagando en online](#) [4]

"En cuanto a la otra mitad de este evento "mixto", la parte online del tema, se reunieron (a un precio de 3 euros por conexión) 1500 espectadores de todo el mundo, con especial incidencia de España y Latinoamérica", asegura l'article.

La plaça

Un altre pati de cadires que va impactar, aquest cop fora de Barcelona i a l'exterior va ser el del concert de Mazoni en el marc del Micro Maig a Santa Coloma de Queralt, veieu-ne una petita crònica: '[Y la música volvió a la plaza](#) [5]'



Foto: Nando Cruz.

Terrasses i terrats

Les terrasses han sigut dels primers espais en confinar-se després de viure les hores de passeig i esport. És complicat, ja no trobar una cadira on fer una consumició al carrer o a les places, sinó trobar terrasses amb un espai habilitat per a la música en directe com si tenen molts locals interiors, però podem trobar alguns casos que s'han activat ben aviat com la terrassa del Palau de la Música o la Nova Jazz Cava a Terrassa, per exemple:

['La música en viu ja anima la terrassa del Palau de la Música \[6\]'](#)

['Torna la música en directe a Terrassa amb el cicle «Jazz a la Fresca»\[7\]'](#)

En aquest cas també hi trobem alguns terrats, solen ser petits i no sempre s'hi permet fer activitats, són els grans desaprovechats de la nostra arquitectura! A [Coincidències \[8\]](#) ho saben molt bé, però a Rubí també:

A Rubí, l'envelaRts, proposa [un nou cicle d'actuacions a càrrec d'artistes locals que significa el retorn de les arts en viu a la ciutat després de gairebé tres mesos de confinament \[9\]](#).

Al carrer, l'espai públic

Torna la música al carrer, amb espais delimitats per als músics i punts al terra per indicar la situació del públic que s'aturi a escoltar la música a l'espai públic. Veieu-ho en aquesta breu notícia de betevé: ['El programa Música al Carrer torna a Ciutat Vella \[10\]'](#)



Sense sal i sobre rodes: El grup terrassenc, Sense sal, ha compartit a xarxes el nou mètode, amb què pretenen oferir actuacions des d'un vehicle en moviment i així evitar aglomeracions, concerts itinerants.

[‘Concerts itinerants: la pionera idea dels Sense Sal per a seguir actuant aquest estiu \[11\]’](#)

També les sales de concerts, d'Assac, s'obren a un espai obert com és el castell de Montjuïc a Barcelona, la Vanguardia ho publica així: [‘Conciertos en el castillo de Montjuïc para ayudar a las salas pequeñas de música en vivo \[12\]’](#), ara bé, en aquest cas tot i ser un espai obert i públic, caldrà tenir entrada per gaudir-los.

A més dels festivals musicals que s'han reinventat en petits formats, en espais oberts i seients a distància, l'SMAC, a través de Fundació Goteo, ha creat la [Caixa de Ressonància \(CDR\) \[13\]](#), una plataforma per intercanviar activitats i experiències musical, sense ànim de lucre, amb eines digitals de codi lliure i que fomenta les bones pràctiques digitals per a la música a internet.

Si voleu saber-ne més, podeu llegir aquest article de la Directa: [‘El sector musical presenta mesures per a una desescalada amb garanties per treballadores i públic \[14\]’](#)

Sembla clar que aquest estiu no veurem concerts massius, ni ballarem a primera fila, ni a festivals ni a les festes als carrers, però potser aprendrem a gaudir dels petits formats i la proximitat que molts espais han ofert sempre.

“Què passa si apliquem els nous mètodes de consum sostenible com a espectadors i oients? [...] Serem capaços de fer el mateix amb les arts i crear una autèntica cultura permanent, de la que tothom en pugui formar part? Demà segur que no, però podem anar per fases...”, proposa Edi Pou a [‘La cistella ecològica musical \[15\]’](#).

En tot cas, sempre ens quedarà l'opció d'aïllar-nos als globus de The Flaming Lips:

[Inicieu sessió \[16\]](#) o [registreu-vos \[17\]](#) per a enviar comentaris

Etiquetes: arts i creació

- [18]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2020/com-viurem-musica>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.forbes.com/sites/davidnikel/2020/04/29/in-pictures-denmarks-drive-in-venue-gets-around-coronavirus-event-ban/#fca063961bb1>

[3] <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200528/481438331107/jamboree-primer-concierto-publico-espana-coronavirus-barcelona.html>

[4] <https://www.xataka.com/musica/punsetes-abren-via-mixta-para-futuro-conciertos-alla-confinamiento-asi-vivieron-artistas-publico>

[5] <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200607/mazoni-concierto-santa-maria-quealt-coronavirus-7990335>

[6] <https://beteve.cat/cultura/musica-en-viu-terrassa-palau-musica-desescalada/>

[7] <https://www.naciodigital.cat/latorredelpalau/noticia/74259/torna/musica/directe/terrassa/amb/cicle/jazz/fresca>

[8] <https://coincidencies.org/>

[9] <https://www.rubi.cat/ca/ajuntament/sala-de-premsa/notes-de-premsa/el-cicle-d2019actuacions-envelarts-arrenca-aquest-dissabte-amb-carolina-alabau>

[10] <https://beteve.cat/cultura/musica-carrer-torna-ciutat-vella/>

[11] <https://www.naciodigital.cat/noticia/203600/concerts/itinerants/pionera/idea/dels/sense/sal/seguir/actuant/aquest/estiu>

[12] <https://www.lavanguardia.com/musica/20200612/481716832613/sala-barcelona-castillo-montjuic-conciertos-asaac.html>

[13] <http://www.caixaderessonancia.org/#/home>



- [14] <https://directa.cat/el-sector-musical-presenta-mesures-per-a-una-desescalada-amb-garanties-per-treballadores-i-public/>
- [15] <https://tempsarts.cat/la-cistella-ecologica-musical/>
- [16] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/patrimoni-marca-ciutat>
- [17] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [18] <https://interaccio.diba.cat/node/8290>