

Adaptar-se o morir

Publicat per [Interacció](#) [1] el 16/09/2020 - 10:57 | Última modificació: 30/09/2020 - 13:27



[European Festivals Association \(EFA\)](#) [2]

Buscar les diferències entre l'estiu del 2019 i el del 2020 és ben fàcil: banyistes trepitjant la sorra de la platja amb o sense mascareta. Festes majors programades o anul·lades. Concerts i festivals acollint multituds o a petits grups de persones assegudes a un metre i mig de distància. I així podríem continuar identificant desenes i desenes de canvis per crear un joc de les diferències que només els més pacients serien capaços de completar.

Indiscutiblement, **el sector dels festivals ha estat un dels més afectats per la pandèmia mundial que ha generat la COVID-19.** Durant el període comprès entre l'abril i el maig de 2020, i a partir de la participació de més de 200 membres de l'associació provinents de 37 països d'arreu del món, l'EFA va elaborar l'informe [Festivals' needs and commitments. Report on the occasion of the COVID-19 survey](#) [3].



Incertesa. D'acord amb els resultats extrets del qüestionari, aquest és el principal dany que la pandèmia ha causat al sector. La falta de seguretat i la impossibilitat de preveure el que passarà en els propers mesos ha obligat a la majoria d'enquestats a posposar els seus festivals:

Postponement of festivals

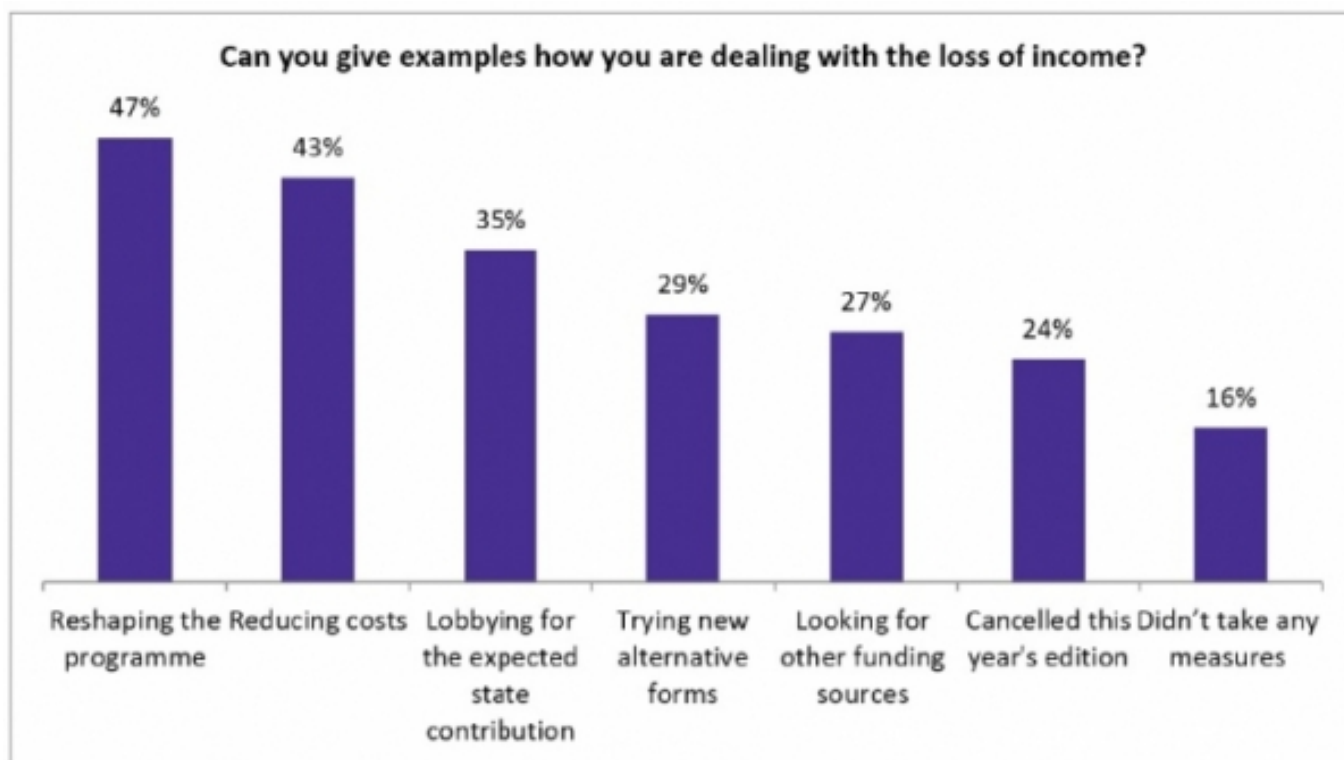


La pèrdua principal la patirà la comunitat local, perquè deixarà de tenir el públic als seus carrers.

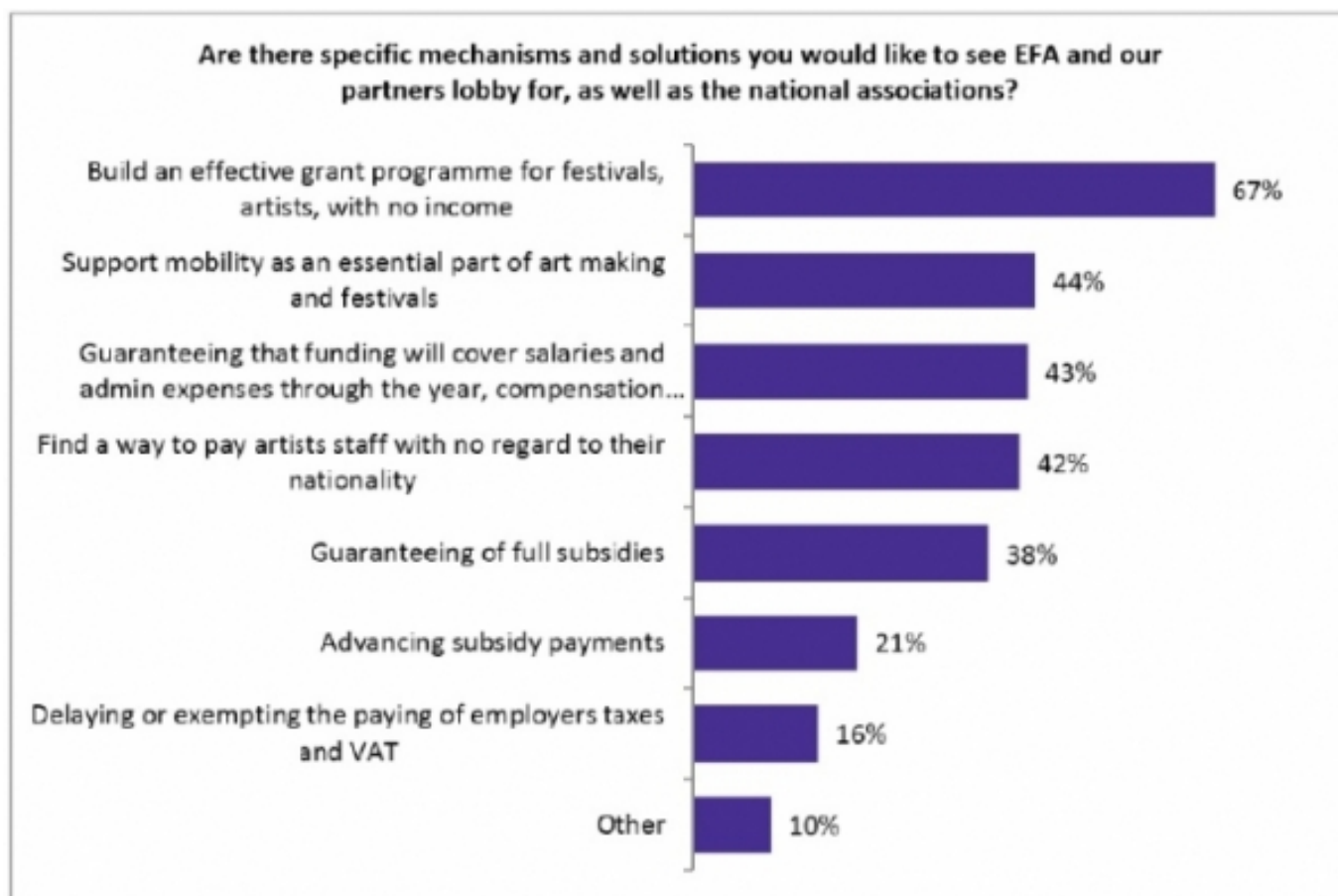
Els **danys econòmics**, però, també seran considerables, i a l'informe es classifiquen de la següent manera i per ordre d'importància:

- Pèrdua d'ingressos de la compra d'entrades
- Subsidis governamentals
- Patrocini
- Subsidis municipals i regionals
- Altres (per exemple, ingressos comercials)
- Subvencions internacionals

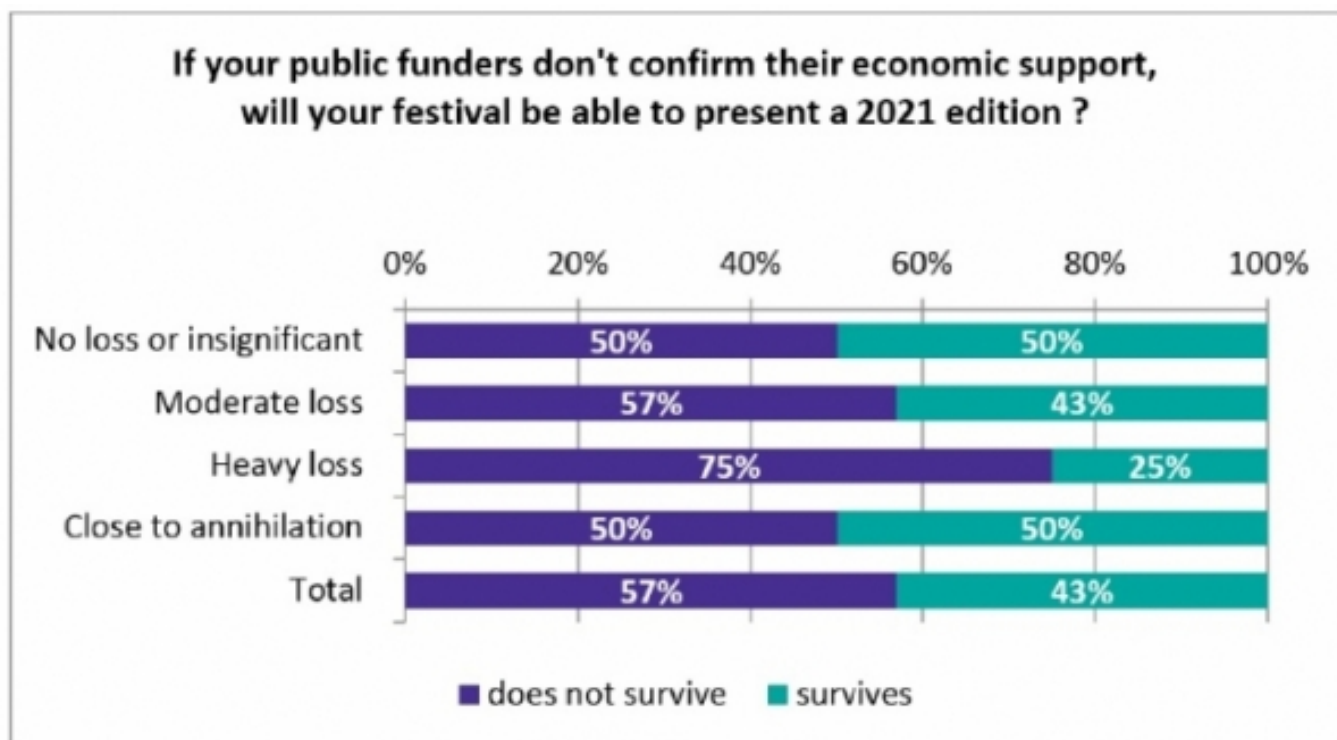
Malgrat la cruesa del moment i ja durant els mesos d'abril i maig, **alguns organitzadors de festivals van començar a prendre mesures, d'entre les quals destaquen la reformulació dels programes i la reducció de costos:**



A la pregunta “existeixen mecanismes i solucions específiques que creieu que podrien exercir l'EFA i les associacions nacionals?” la majoria de participants van decantar-se o bé per la **construcció d'un programa de subvencions eficaç o bé pel suport de la mobilitat com a part essencial de la creació artística**. Mentre que a l'informe l'EFA aclareix que les qüestions financeres no formen part de les seves competències, afirma que la mobilitat és una prioritat a la seva agenda.



De la mateixa manera que passa en el moment actual, les expectatives de futur són considerablement incertes. De fet, **el 57% de participants declaraven que tan sols una pèrdua moderada dels fons públics podria fer trontollar les edicions dels seus festivals al llarg del 2021:**



La situació actual només ha posat de manifest el que ja se sabia: que **el sector cultural és molt fràgil**. Hi

ha un futur fosc davant nostre.

Vulnerabilitat del sector: aquest és el principal missatge de l'estudi. Però no només això, sinó que l'estudi ha revelat que "els festivals estan particularment exposats a pertorbacions imprevistes – fins i tot a turbulències més petites que l'actual pandèmia – degut al seu menor rau d'institucionalització en comparació amb la major part del sector cultural."

Tanmateix, **l'informe també recull el que, d'acord amb les respostes dels participants, es poden considerar els efectes positius de l'actual i inesperada crisi:**

- El 38% de respostes apuntaven cap a una creixent atenció al sentit de comunitat, una inclinació a canviar els estils de vida i una apreciació més gran del paper de la cultura
- El 28% de respostes es centraven en la recerca de noves formes de fer festivals
- El 9% creia que els festivals rebran més atenció i ajuda més coordinada a escala nacional
- El 33% dubtava de si realment existien efectes positius

Per últim, l'informe acaba amb un seguit de **recomanacions**, de les quals en destaquen principalment dues:

S'ha de parar més atenció a les **múltiples funcions dels festivals en altres esferes del domini públic**, com el turisme, les polítiques urbanes i regionals, les polítiques socials i de la joventut, l'acció exterior, etc.

La Comissió Europea hauria de desenvolupar una funció catalitzadora per tal que es reconegui degudament la funció dels estivals en les societats actuals i per tal de facilitar l'intercanvi de les millors pràctiques per fer front a la vulnerabilitat dels festivals.



[3]

PDF [Festivals' needs and commitments. Report on the occasion of the COVID-19 survey](#) [3]

HTML [Festivals' needs and commitments. Report on the occasion of the COVID-19 survey](#) [4]

[Inicieu sessió](#) [5] o [registreu-vos](#) [6] per a enviar comentaris

Categories: Informe

Etiquetes: sectors culturals i creatius

- [7]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2020/adaptar-se-morir>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>



[2] <https://www.efa-aef.eu/en/home/>

[3] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=d2022e49bfad39f9bacdbe08a7f2f892>

[4] <https://www.efa-aef.eu/en/news/1978-report-covid-19-survey-festivals-needs-and-commitments/>

[5] <https://interaccio.diba.cat/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[7] <https://interaccio.diba.cat/node/8317>