

## Fragmentar o sumar?

Publicat per [Interacció](#) [1] el 04/11/2020 - 08:00 | Última modificació: 04/11/2020 - 12:39



[Arches](#) [2] i [Festspace](#) [3]

Comentar l'última exposició que heu vist o el festival del qual ja s'han esgotat les entrades poden ser temes de conversa habituals entre amics. L'oferta cultural, sobretot a les ciutats, és força amplia i s'adapta a un ventall ben divers de gustos i interessos. Però no és només qüestió de gustos sinó també de necessitats i capacitats. **Una opció és la de dissenyar activitats per a un tipus de públic ben concret i l'altra és pensar-les des d'un punt de vista inclusiu** per tal que, independentment de les preferències de cadascú, tothom qui ho vulgui tingui la oportunitat de gaudir-ne.

Els projectes Arches i Festspace giren en torn del **concepte d'inclusió en dos àmbits diferents, el dels museus i el dels festivals**. Ambdós són projectes europeus que involucren ciutats de diversos països, tres de les quals es troben a l'estat espanyol: Oviedo, Madrid i Barcelona.

Concretament, en el projecte Arches (Accesible Resources for Cultural Heritage Ecosystems) hi col·laboren 12 institucions (sis museus, quatre empreses de tecnologia i dues universitats del Regne Unit, Espanya, Àustria i Sèrbia que s'han organitzat en sis grups de treball). El seu objectiu és **fer dels museus espais accessibles per a totes les persones mitjançant una metodologia d'investigació participativa, recursos digitals i una tecnologia multisensorial**. Cada grup ha desenvolupat la seva investigació tenint en compte les característiques de cada museu participant i els interessos dels beneficiaris finals: persones amb discapacitat sensorial i/o cognitiva que han format part del projecte des del primer moment, contribuint a la identificació dels aspectes a millorar pel que fa a l'accessibilitat i al desenvolupament de nous recursos inclusius.

### Manifest d'Arches

Les barreres de la inclusió no són només físiques sinó també institucionals i actitudinals, sovint basades en estereotips i prejudicis adquirits.

Com a resultat de l'experiència viscuda en cada grup, Arches ha creat el document «[Hacia un museo participativo. Una guía de actividades inclusivas](#)» [4] que **comparteix amb els professionals del sector un seguit de recursos enfocats a aconseguir museus per a totes les persones**.

La guia explica la metodologia que s'ha seguit en tots els grups i els tres principis bàsics de la investigació:

- Abordar qüestions que realment importin a les persones amb discapacitat intel·lectual i que, en última instància, les ajuden a millorar les seves vides.
- Accedir i representar les seves perspectives i experiències.
- Tractat a les persones amb discapacitat intel·lectual amb respecte per part de la comunitat investigadora.

Els suggeriments i recomanacions adreçades als treballadors dels museus constitueixen una part important del document, que té en compte tot tipus de detalls. A tall d'exemple, es parla sobre com gestionar grups grans i amb necessitats diferents, o sobre quins elements de comunicació caldria incorporar a les activitats i propostes per tal que siguin el més inclusives possible. **Aspectes tan senzills com dirigir-se directament a les persones amb discapacitat i no als seus acompanyants, o utilitzar un llenguatge clar per facilitar la comprensió i/o la lectura de llavis encara s'han d'interioritzar**, i fins que no es posin en pràctica de forma generalitzada caldrà seguir posant-los sobre paper.

La guia conclou amb la presentació de sis activitats sorgides del procés participatiu de cada grup Arches, en les quals el concepte d'inclusió pren molta força. **Es tracta d'activitats que no s'adrecen a un únic col·lectiu** (persones amb diversitat funcional, o amb mobilitat reduïda, o amb ceguesa, etc.) **sinó que estan pensades des d'un punt de vista inclusiu i es dirigeixen a totes les persones independentment de les seves necessitats concretes**. Les visites teatralitzades com a alternativa de l'audiodescripció i les activitats multisensorials per descobrir les obres a través dels sentits són dos dels exemples que s'expliquen amb més detall al document. Tal i com es recalca a la guia, **per tal d'implementar aquestes propostes calen pocs recursos materials. El temps, la sensibilitat i la motivació, en canvi, són elements indispensables**.



Dels museus, que majoritàriament es troben en espais interiors, a l'espai públic i exterior on s'organitzen festivals i altres esdeveniments culturals. El projecte Festspace (Events and Inclusive Public Spaces in Europe) forma part del consorci europeu [HERA \(Humanities in the European Research Area\)](#) [5], i **ens demostra que la inclusió també té a veure amb altres conceptes a banda del de discapacitat**. El seu objectiu és **analitzar el potencial de cinc ciutats europees (Glasgow, Londres, Dublin, Gothenburg i Barcelona) per organitzar esdeveniments que integrin persones amb perfils, cultures i procedències diferents**.

Les tres principals preguntes que marquen la línia d'investigació són:

- Quins tipus diferents d'espai públic festiu existeixen a Europa i quines lliçons es poden aprendre sobre la inclusió d'aquests models?
- Com afecten els festivals i els esdeveniments a qui utilitza els espais públics urbans interiors i exteriors habitualment?
- Quins són els efectes socials dels festivals i esdeveniments organitzats als espais públics i quan duren?

La **fiesta de la Mercè**, organitzada per l'administració; els **carnavals de barri**, impulsats per les confraries i grups socials; i el **cinema a l'aire lliure del castell de Montjuïc** són els esdeveniments seleccionats en el cas de Barcelona, i seran estudiats per [Alba Colombo](#) [6], professora de la Universitat Oberta de Catalunya. De la mateixa manera que es vol descobrir la capacitat d'aquests esdeveniments de ser inclusius, diversos i igualitaris, **també serà molt rellevant identificar què s'entén per espai públic**, apunta Colombo.



El que destaca de la capital catalana és que **té una alta densitat de població i disposa d'un espai que es pot considerar limitat en el qual hi convergeixen diferents interessos**. La tendència actual de l'administració és generar equilibri, quelcom que no sempre s'aconsegueix. A més, també han cridat l'atenció del projecte els **recents canvis polítics, que han modificat l'estratègia d'esdeveniments de la ciutat**: "ha passat d'estar centrada en el desenvolupament empresarial i econòmic a estar-ho en l'àmbit dels esdeveniments com a plataforma de participació, fomentant el sentit de pertinença i enfortint les xarxes socials".

**Al repte de crear esdeveniments cada vegada més inclusius, s'hi suma el de vetllar per la seguretat de tots els assistents enmig de la crisi sanitària que estem vivint**. Per això, el projecte ha adaptat els seus



objectius i ha afegit una nova línia d'investigació dedicada a l'impacte de la covid-19, quelcom que també caldrà tenir en compte en l'àmbit de les activitats inclusives als museus i altres equipaments culturals.

Per a més informació sobre ambdós projectes podeu fer un cop d'ull a [aquest apartat de la web d'Arches](#) [2], al [pòster de Festspace](#) [7] o l'[entrevista a Alba Colombo](#) [8].

[Inicieu sessió](#) [9] o [registreu-vos](#) [10] per enviar comentaris

**Categories:** Recurs / lloc web

**Categories:** Document de gestió

**Etiquetes:** inclusió

**Etiquetes:** diversitat

**Etiquetes:** participació

- [11]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2020/Arches-Festspace>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.arches-project.eu/es/documentos-utiles/>

[3] <http://festspace.net/>

[4] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/hacia\\_un\\_museo\\_participativo.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/hacia_un_museo_participativo.pdf)

[5] <http://heranet.info/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/members/colombova>

[7] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/festspace-poster.pdf>

[8] [https://research.uoc.edu/portal/ca/ri/difusio-publicacions/noticies/entrevistes/2019/entrevista\\_alba\\_colombo.html](https://research.uoc.edu/portal/ca/ri/difusio-publicacions/noticies/entrevistes/2019/entrevista_alba_colombo.html)

[9] <https://interaccio.diba.cat/>

[10] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[11] <https://interaccio.diba.cat/node/8368>