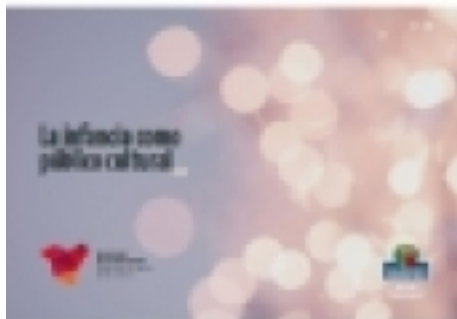


## Primers passos fins al dret cultural

Publicat per [Interacció](#) [1] el 02/04/2019 - 12:55 | Última modificació: 16/11/2020 - 12:30



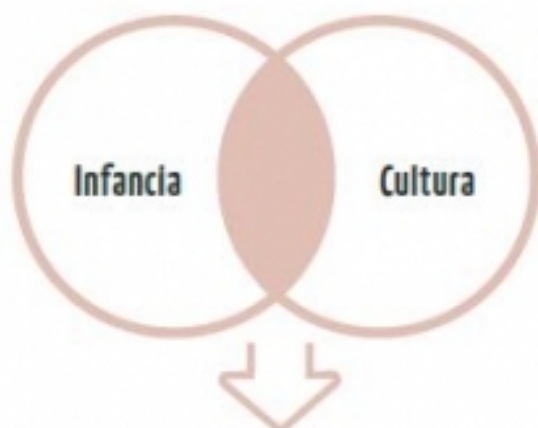
### [Observatorio Vasco de la Cultura](#) [2]

S'obre el teló i veiem un teatre més petit que podria ser un teatre de titelles. El teatre dins el teatre o més aviat, com acotar la magnitud de la tragèdia a un públic concret? El públic infantil és un dels més grans, no per l'edat com és evident però si en quantitat i en potencial educatiu on fer-hi créixer l'interès i el retorn social que pot fomentar la cultura, més enllà dels nous públics.

El document posa en relació **la infància com a col·lectiu socialment vulnerable en l'accés a la cultura** a més de fer una reflexió sobre les consideracions necessàries per **entendre la infància com a públic, encara que sigui sota l'etiqueta d'infantil**. Analitza també la **presència actual del col·lectiu d'infants en l'àmbit cultural**, com també es dedica a mostrar quina és la posició de **la cultura en els plans municipals sobre infància**, en aquest cas al País Basc.

Com ja vam abordar a Interacció amb l'article dedicat a '[Infància i cultura](#) [3]', a dia d'avui encara hi ha una **fissura substancial entre drets culturals** [4] i **drets de la infància** [5]. Especialment al llibre «[L'enfant et ses cultures. Approches internationales](#) [6]», dirigit per Sylvie Octobre i Régine Sirota, es posa de manifest aquesta diferència entre cultures, també en relació als canvis socials i tecnològics contemporanis, que provoquen un avenç en els infants, com a públic que escull entre les possibilitats d'accés a la cultura que té a l'abast.

### **Drets de la infància i drets culturals: convergències**



- > Importancia del acceso a la identidad y la comunidad cultural
- > Consideración de la necesidad de acceder y participar en actividades artísticas y culturales
- > Necesidad de evolucionar hacia la gobernanza y la participación cultural activa de las personas, en cualquier etapa del ciclo vital
- > Relevancia del espacio público como espacio para la cultura
- > La implicación de los poderes públicos como proveedores de derechos y facilitadores de su desarrollo adecuado

### La infància com a públic cultural

Per tenir en compte la infància com a públic cultural cal prendre en consideració des de les **condicions relatives al benestar psicològic** a les **condiciones sociales** o les **condiciones ambientales**, com és el cas en:

- La resistència en l'ús dels **espais públics** per als infants.
- La **falta d'inversió** cultural en la infància.
- Falta de suport familiar, el cost d'accés o el transport, una perspectiva cultural centrada en els adults i la **falta d'inclusió del col·lectiu infantil al disseny de l'activitat o contingut cultural**.
- L'oblit de l'article 31 de la Declaració en els **desenvolupament de programes**.
- El canvi **digital**.

### Estratègies actuals sobre la infància des de la cultura

En aquesta relació entre cultura i educació destaquen les estratègies **dins i fora de l'escola**. L'[Observatorio Vasco de la Cultura](#) [7] posa d'exemple algunes mesures dutes a terme al seu territori, com ara algunes mesures del Pla Basc de Cultura o en relació a la cultura en els plans d'infància de Vitoria-Gasteiz i Bilbao.

Les reflexions que s'extreuen del document, ofereixen una visió més àmplia, identificant espais per al desenvolupament d'estratègies **més enllà de la infància com a públic** en formació i de les institucions pròpiament culturals, fent **referència als nuclis familiar, les institucions educatives i l'espai públic**, com a elements claus per la cultura i la infància.



Així com la visió del **públic infantil com públic futur té més a veure amb un enfocament tradicional dels nens i nenes com a persones / ciutadans en desenvolupament**, es pot introduir l'enfocament que considera a la infància com un agent actiu per a considerar nens i nenes **com a públics de plena capacitat, i no només en formació**.

A més, s'ha de considerar les diferents situacions que viuen nens i nenes en relació a diferents factors socials, situacions que tenen a veure en aquest cas amb l'àmbit familiar. Això implica pensar en els condicionants a **la participació cultural que creen la pobresa i l'exclusió social**, que tenen origen en els factors exposats a la secció i obliguen a pensar tant en un ventall ampli de barreres, com poden ser les **econòmiques** (dificultats materials) les **geogràfiques** (amb una desigual distribució d'equipaments i serveis) i les **psicològiques** (distància simbòlica amb l'àmbit de la participació cultural).

L'informe proposa tres estratègies diferents per treballar en la infància com a públic cultural:

- Estratègies davant la infància com a **agent cultural en formació: formar futurs públics**.
- Estratègies davant la infància com a **agent cultural actiu: públics i creadors capaços**.
- Estratègies davant la diversitat d'infancies **segons el punt de partida familiar: igualar oportunitats**.

A més, les estratègies anteriors poden aproximar-se al públic infantil considerant, la família, l'escola, però sobretot a **la mateixa nena o nen com a subjecte actiu** i que arribats a l'adolescència es tracti com a igual. Només si es pren la infància com a població cultural i responsable, aconseguirem que realment sigui un col·lectiu participatiu i culturalment actiu.

---

«[La infancia como público cultural: conceptualización de la relación entre infancia y cultura: claves para la acción](https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/la-infancia-como-publico-cultural/r46-19123/es/) [8]». (2019) Vitoria = Gasteiz: Kulturaren Euskal Behatokia = Observatorio Vasco de la Cultura. Recuperat de <https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/la-infancia-como-publico-cultural/r46-19123/es/> [9]

---

[Inicieu sessió](#) [10] o [registreu-vos](#) [11] per enviar comentaris

**Categories:** Manual, guia

**Etiquetes:** drets culturals

**Etiquetes:** educació

**Etiquetes:** infants



- [12]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/primers-passos-drets-cultural>

**Enllaços:**

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] <https://www.euskadi.eus/r46-19130/eu/>
- [3] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2014/infants-i-cultura>
- [4] <https://interaccio.diba.cat/etiquetes/drets/drets-cultural>
- [5] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/dretsinfants\\_1.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/dretsinfants_1.pdf)
- [6] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=44853>
- [7] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%221345%22>
- [8] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/infancia\\_publico\\_cultural.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/infancia_publico_cultural.pdf)
- [9] <https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/la-infancia-como-publico-cultural/r46-19123/es/>
- [10] <https://interaccio.diba.cat/>
- [11] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [12] <https://interaccio.diba.cat/node/7934>