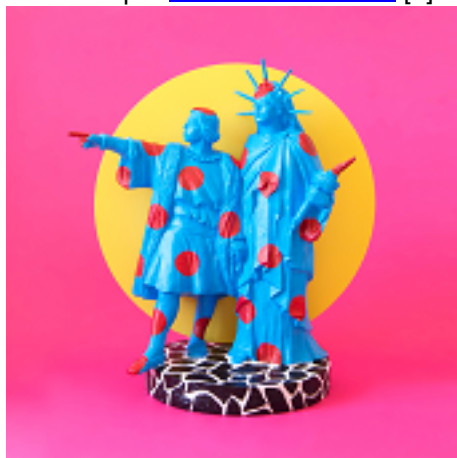


## Neurones tenyides de ros

Publicat per [Jordi Ribas Andreu](#) [1] el 26/06/2019 - 11:01 | Última modificació: 12/05/2021 - 14:12



Per als surrealistes de les avantguardes històriques el surrealisme era una forma de vida, una manera de situar-se en el món: una “supervivència” que tenia com a única finalitat la ruptura de la lògica i dels codis comunicatius. Calia una actitud vital molt determinada per entrar en estat de trànsit amb els objectes i els símbols, enamorar-se’n i transgredir-los per a desorientar l’espectador a través de l’absurd. La fascinació per les relacions objectuals incongruents ha conduït a un joc de paradoxes humorístiques. En les obres surrealistes hi ha funció (provocar), però no funcionalitat. Com més inútils per a l’ús quotidià resulten els objectes, més idonis per a la irreverència es consideren. L’ideal surrealista dels primers anys del segle XX es plasma en la bellesa de les coses inconnexes. A l’absurd de les convencions, s’hi oposa l’absurd d’un art indòmit que aspira a dinamitar l’equilibri de la sensatesa...

**Segueix llegint l'article al blog:**

<https://blogjordiribas.wordpress.com/2019/06/04/neurones-tenyides-de-ros/> [2]

---

**Categories:** Article

**Etiquetes:** arts i creació

**Etiquetes:** innovació cultural

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/neurones-tenyides-de-ros>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/ribasaj>

[2] <https://blogjordiribas.wordpress.com/2019/06/04/neurones-tenyides-de-ros/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8010>

