

# L'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya

Publicat per [Interacció](#) [1] el 11/04/2019 - 13:54 | Última modificació: 09/07/2019 - 10:22



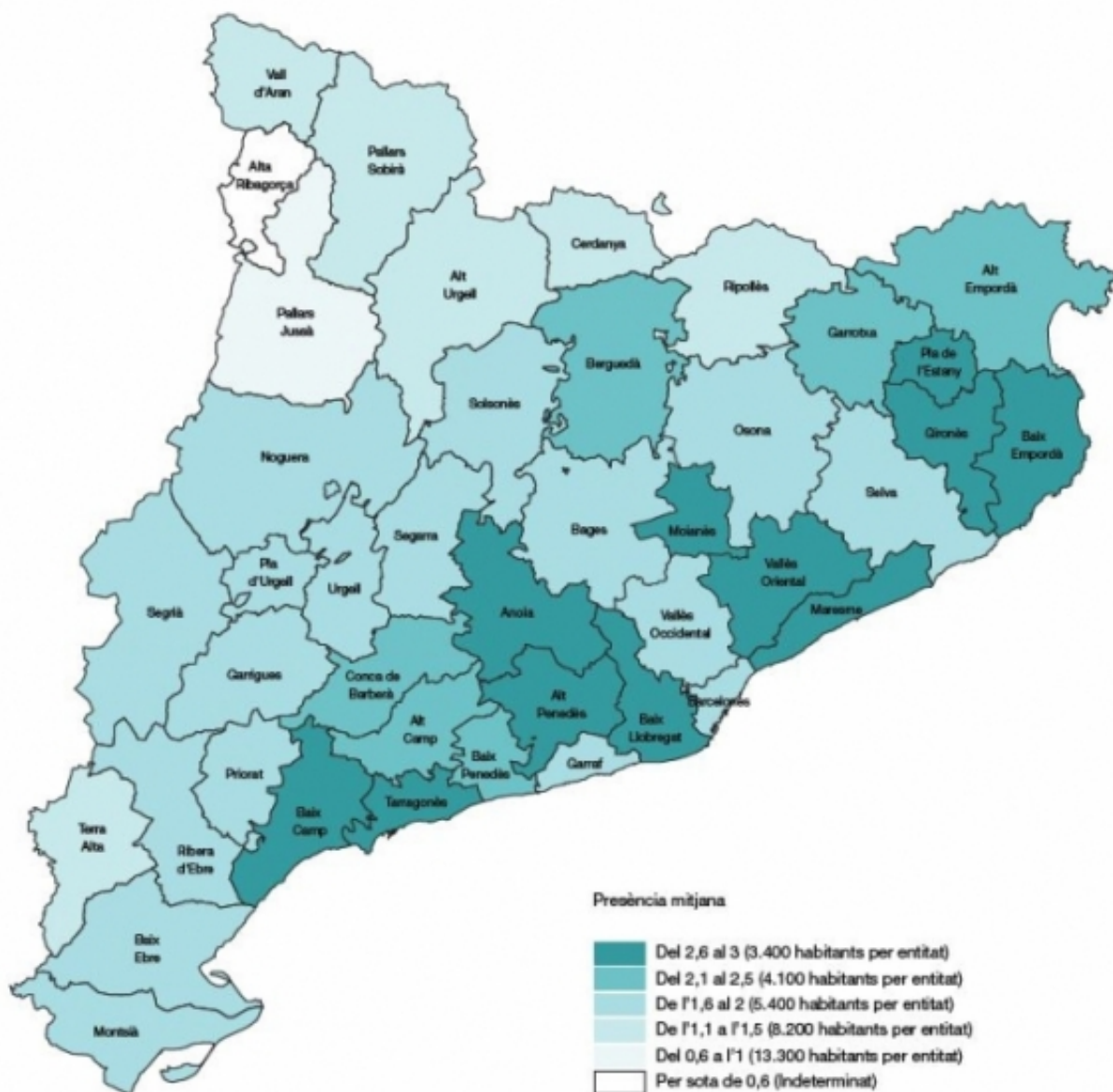
[Consell Nacional de la Cultura i de les Arts \(CoNCA\)](#) [2]

## Aplicació dels instruments metodològics, anàlisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora.

Per petit que sigui el nostre municipi o per allunyat que estigui de nuclis urbans més grans o amb majors recursos, resulta evident que a la nostra ciutadania els agrada conèixer i formar-se amb les arts. L'evidència d'això la trobem en l'existència de tantíssimes entitats localitzades que, siguin no formals o informals, parteixen d'una mateixa premissa: **educar-se en l'art i, en moltíssims casos, fer-ho de forma totalment entregada i allunyada d'interessos professionals o formatius formals**. És a dir, fer-ho simplement perquè [hi tenen dret](#) [3] i els ve de gust.

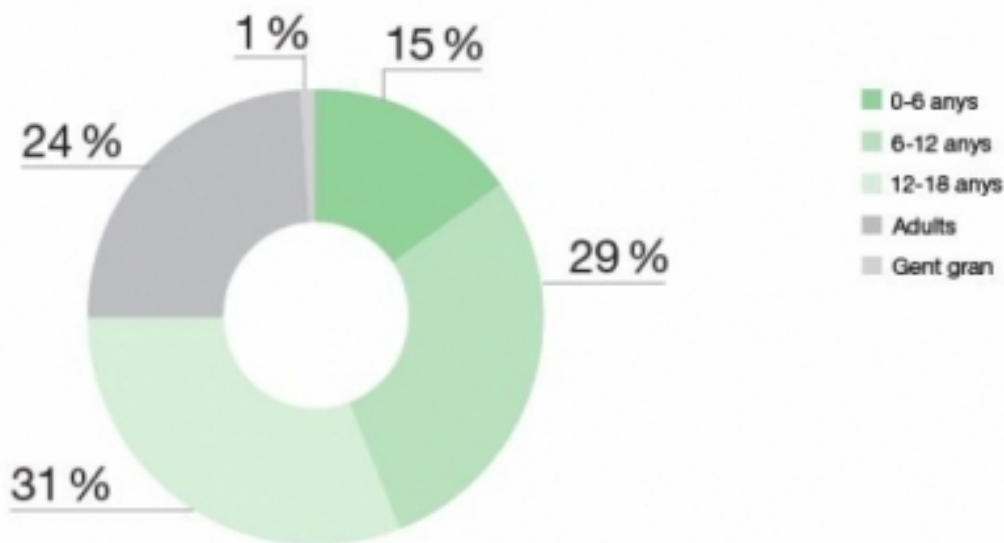
En aquest context algunes de les conclusions que se n'extreuen de l'estudi és que hi ha innegable presència d'una **gran activitat educativa a Catalunya en matèria artística**. De fet, les especialitats més remarcables del territori català són **la música, la dansa i l'art dramàtic**. A més, la presència d'entitats en les comarques de Catalunya indica que la seva oferta és més quantiosa.

## MÚSICA, DANSA I ART DRAMÀTIC I EDUCACIÓ NO FORMAL PER MOSTREIG PROPORCIONAL



En matèria artística, la complementarietat entre l'educació no formal i la informal és evident i ho és al [llarg de la vida](#) [4], malgrat les diferències segons grups d'edats.

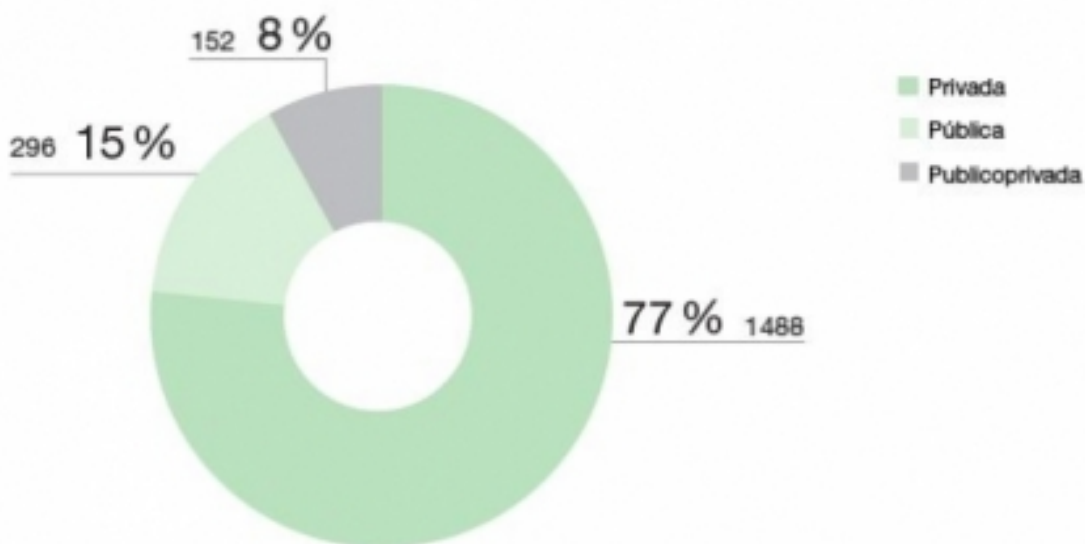
### Edats



En termes generals podem dir que la tipologia d'entitat que caracteritza l'educació no formal té un perfil clarament formatiu (69 %).

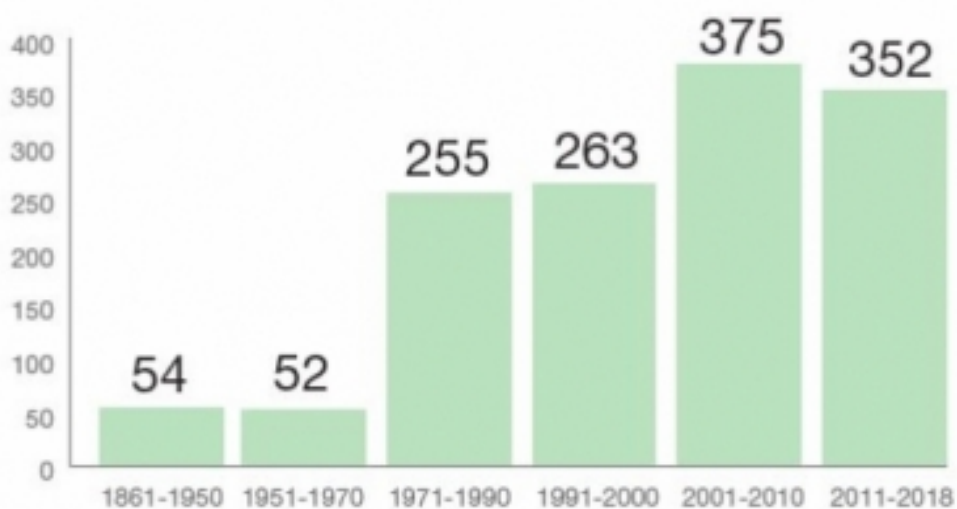
Com a dada general de la dependència institucional destaca la **predominança de l'entitat privada**.

### Dependència institucional



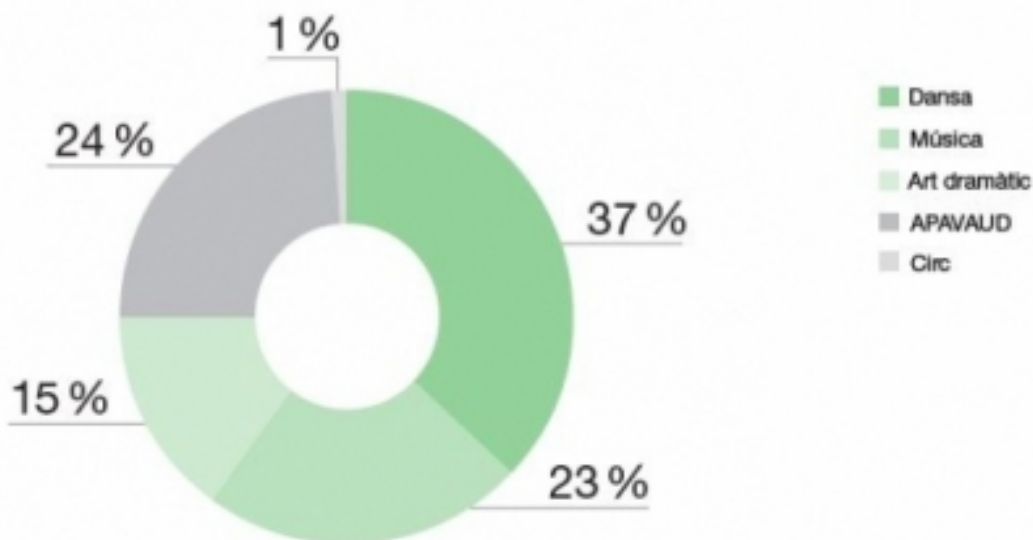
Es pot observar un **progressiu increment de la creació d'entitats d'educació no formal** a partir de l'any 1991

### Any d'obertura



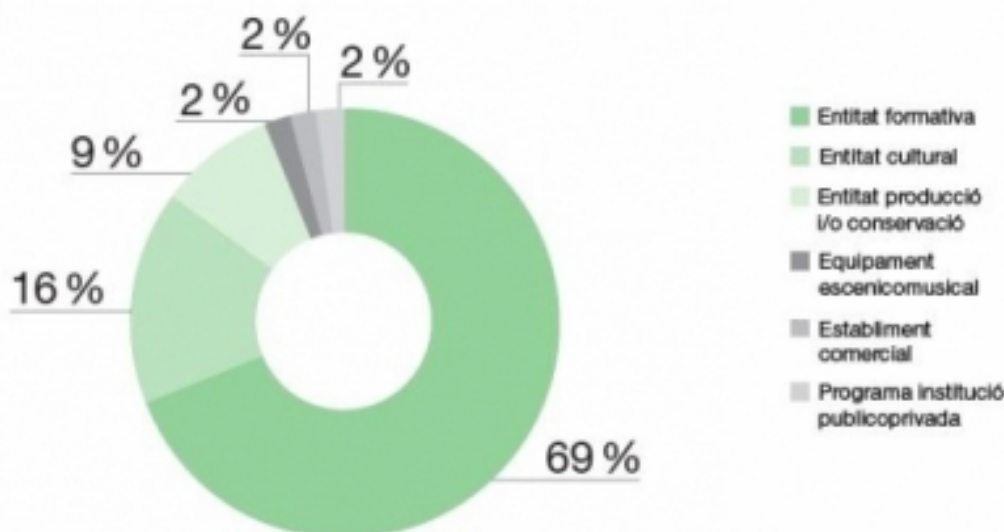
Com a especialitats úniques, tal com hem dit, destaquen **la dansa, la música i l'art dramàtic**, que juntes representen un total del **75 % de l'oferta en educació no formal**.

### Temàtica principal



La caracterització de l'oferta és **majoritàriament formativa (83 %) i professionalitzadora (32 %)**, i les ofertes sobre altres modalitats són encara, com els casals vacacionals (11 %).

### Tipologia entitat



Finalment, l'estudi conclou amb algunes de les propostes, que se n'extreuen de l'estudi com a necessitats i que es concreten així:

1. **Enfortir vincles entre l'educació formal, la no formal i la informal.**
2. **Permetre l'accés de la ciutadania al coneixement de les entitats.**
3. **Posar en evidència la necessitat de suport i acompanyament de les institucions públiques.**
4. **Crear una o algunes entitats per a la gestió d'activitats educatives amb professionals especialitzats.**
5. **Crear una xarxa de suport per incentivar la presència de determinats col·lectius.**
6. **Empoderar determinades comarques en l'organització d'esdeveniments d'algunes especialitats.**

**Enfortir vincles entre l'educació formal, la no formal i la informal** és un clam educatiu que ressona des de fa molts anys, força compartit per la comunitat educativa i que, d'una manera especial, s'ha transmès en aquests resultats.

El disseny d'aquests vincles podria anar a càrrec de persones expertes en educació, de manera que **es podria preveure la creació d'una o algunes entitats per a la gestió d'activitats pedagògiques amb professionals especialitzats**. Certament, ja existeixen grups que es dediquen a treballar el vincle entre l'art i l'educació, alguns dels quals s'han analitzat i comentat en aquest estudi. Ens referim, però, a **un organisme més genèric competent en matèria educativa que perfilés diferents possibilitats d'activitats o assessorament als professionals que exerceixen funcions clarament educatives**, als quals, sovint, els manca coneixements sobre això.

De les dades resultants, se'ns han obert nous horitzons que mostren noves accions a fer com: **l'optimització de la millora educativa amb bons professionals de la pedagogia amb equips multidisciplinaris, necessitat de suport i compromís per part de les institucions públiques, creació de vincles i xarxes que amplifiquin i enriqueixin el traspàs de coneixement i d'experiència**, etc.



Per a més informació, podeu consultar el document:

**PDF** [Estudi de l'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya.](#) [5]

**HTML** [Estudi de l'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya.](#) [6]

[Inicia sessió](#) [7] o [registra't](#) [8] per enviar comentaris

**Etiquetes:** educació

**Etiquetes:** projectes

**Etiquetes:** Catalunya

**Etiquetes:** informes CoNCA

**Etiquetes:** Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Catalunya)

**Etiquetes:** pràctiques culturals

- [9]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/educaci%C3%B3-art%C3%ADstica-no-formal-catalunya>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Consell%20Nacional%20de%20la%20Cultura%20i%20de%20les%20Arts%22>

[3] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/dret-educacio-artistica-cultural>

[4] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/dret-educacio-tota-vida>

[5] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/ic-18-estudi-de-loferta-educativa-no-formal-en-lambit-artsitc-a-catalunya.pdf>

[6] [http://conca.gencat.cat/ca/detall/publicacio/estudi\\_oferta\\_educativa\\_no\\_formal](http://conca.gencat.cat/ca/detall/publicacio/estudi_oferta_educativa_no_formal)

[7] <https://interaccio.diba.cat/>

[8] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[9] <https://interaccio.diba.cat/node/7949>