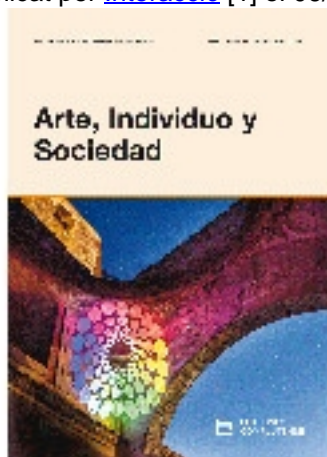


## Residències artístiques virtuals

Publicat per [Interacció](#) [1] el 06/06/2018 - 14:13 | Última modificació: 25/04/2019 - 14:47



[Elena López-Martín](#) [2], Borja Morgado-Aguirre | [Arte, individuo y sociedad](#) [3] Vol. 29, nº 3 (2017)

La idea de **residència artística**, més enllà de la disciplina, sol anar molt lligada a un **espai de trobada entre els creadors**. De fet, trobem residències artístiques en indrets molt diferents, i creadors que treballen tant en entorns eminentment rurals com urbans. I ja fa temps que **aquest espai de trobada és també Internet**.

La residència artística, és a dia d'avui una fórmula per la **recerca i producció artística** molt habitual entre els creadors a l'hora de realitzar un projecte. Ja fa temps però que existeixen aquestes modalitats de treball en comú, de fet sorgeix el **segle XIX**, amb les **colònies d'artistes** [4] que sortien dels circuits acadèmics per treballar en espais comunitaris per compartir experiències i coneixement. Això sí, va ser a partir dels anys 1990 que es van impulsar definitivament les residències, que han anat prenent des dels formats més alternatius i autogetionats a les residències amb el suport, la complicitat o l'estructura de l'administració pública, com per exemple la xarxa de **Fàbriques de creació de Barcelona** [5], o l'**Estruch** [6] a Sabadell.

L'espai com a tal deixa de ser un condicionant per a la creació amb l'arribada d'Internet. I el 1995, va néixer el que s'anomenaria **net.art** [7], l'art a la xarxa. Des d'aleshores es artistes han anat adoptant la interfície d'Internet com un nou suport. A la vegada, els espais de treball han anat perdent valor en detriment dels nous mitjans de treball digital en xarxa i a distància. Així que finalment, sigui **com a mitjà de treball, investigació o creació, Internet esdevé un espai comú de treball de la majoria de creatius**. És per això que de manera natural les residències artístiques s'han anat traslladant també en aquest espai virtual que és la xarxa.

Les **residències virtuals**, poden ser molt variables, i oferir **des de treball en xarxa fins a una presència a l'estructura comunicativa** de l'entitat. Al capítol '**Residencias virtuales** [8]', de la revista '**Arte, Individuo y Sociedad** [8]', **s'analitza les experiències de residències virtuals, des del punt de vista dels amfitrions**. La seva durada generalment pot ser extensible de 1 a 20 mesos, tot i que solen ser curtes, de fet un 66% realitza residències virtuals de 3 mesos o menys.

La publicació compila **24 projectes internacionals de residències virtuals** [9] realitzats entre 1999 i 2016 per diferents **entitats promotores** [10]. Es resumeixen en aquesta **taula informativa** [11]. D'entre les que es mostren, destaquem **#tweettoit** [12], residència virtual de la plataforma **@INSONORA** [13] d'art sonor i interactiu. D'una setmana de durada, es desenvolupa a través de Twitter, per tal que els residents prenguin la plataforma d'Insonora per compartir el seu procés creatiu, i generar interacció entre els seguidors.

Cal restar atents, perquè tot i que ja fa més de 20 anys que l'Art va entrar a la xarxa, les residències virtuals encara es troben en fases embrionàries, però molt probablement veurem com augmenten degut a l'augment de les xarxes socials i la seva fàcil accessibilitat.



[14]

PDF [Residencias artísticas virtuales: presentación, compilación y análisis desde la experiencia del anfitrión](#) [15]

HTLM [Residencias artísticas virtuales: presentación, compilación y análisis desde la experiencia del anfitrión](#) [16]

[Inicieu sessió](#) [17]o [registreu-vos](#) [18]per a enviar comentaris

**Etiquetes:** espais de creació

**Etiquetes:** tecnologia

**Etiquetes:** internet

**Etiquetes:** transformació digital

**Etiquetes:** arts plàstiques i visuals

**Etiquetes:** Sabadell

**Etiquetes:** Estruch (Centre d'art)



- [19]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/residencies-artistiques-virtuals>

**Enllaços:**

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] <https://murcia.academia.edu/ElenaLopezMartin>
- [3] <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/>
- [4] <http://www.publico.es/viajes/pueblos-y-colonias-de-artistas-alrededor-del-mundo/>
- [5] <http://fabriquesdecreacio.bcn.cat/>
- [6] <http://lestruch.sabadell.cat/>
- [7] <https://ca.wikipedia.org/wiki/Net.art>
- [8] [http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45927&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Arte%2C%20Individuo%20y%20Sociedad](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45927&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Arte%2C%20Individuo%20y%20Sociedad)
- [9] [https://drive.google.com/file/d/0B\\_uGF2YJOP3vVFBHNEZVdHhCeHc/view](https://drive.google.com/file/d/0B_uGF2YJOP3vVFBHNEZVdHhCeHc/view)
- [10] [https://drive.google.com/file/d/0B\\_uGF2YJOP3veThFenZrc0J0bDQ/view](https://drive.google.com/file/d/0B_uGF2YJOP3veThFenZrc0J0bDQ/view)
- [11] [https://drive.google.com/file/d/0B\\_uGF2YJOP3vZUN6YTZUaEN3N0E/view](https://drive.google.com/file/d/0B_uGF2YJOP3vZUN6YTZUaEN3N0E/view)
- [12] [https://twitter.com/twln\\_sonora](https://twitter.com/twln_sonora)
- [13] <https://twitter.com/INSONORA>
- [14] [https://twitter.com/twln\\_sonora/status/969875026278166528](https://twitter.com/twln_sonora/status/969875026278166528)
- [15] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=dbbba38a87c4062580dc39cc2dcca3a2>
- [16] <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/55744>
- [17] <https://interaccio.diba.cat/>
- [18] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [19] <https://interaccio.diba.cat/node/7491>