



## Expansió dels drets culturals associada a les activitats artístiques

Publicat per [Interacció](#) [1] el 28/02/2018 - 11:28



[Karima Bennoune](#) [2] | [Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos](#) [3]

Aquest és el quinzè informe de la Relatora Especial sobre drets culturals, Karima Bennoune, es centra en **com facilitar l'exercici ple dels drets humans mitjançant les activitats artístiques i culturals**. Serà presentat al [Consell de Drets Humans de l'Organització de Nacions Unides](#) [4] en el seu [37è període de sessions](#) [5] d'aquest organisme intergovernamental entre febrer i març d'aquest 2018.

**Karima Bennoune** és l'experta independent que l'any 2015 va substituir a Farida Shaheed al càrrec de la Relatora Especial per a l'esfera de drets culturals. El mandat assumit per aquest càrrec té l'objectiu de promoció les condicions que permetin a tots i totes sense discriminació, accedir, participar i contribuir a la vida cultural de forma continuada. El text es basa en una **“exposició sobre com les activitats realitzades en el món de l'art i la cultura poden ajudar considerablement a crear, desenvolupar i preservar unes societats en les que es facin efectius, cada cop més, tots els drets humans”**.

La Relatora Especial sobre drets culturals de l'ONU, Karima Bennoune, desenvolupa la temàtica de com facilitar l'exercici ple dels drets humans mitjançant les activitats artístiques i culturals. Remarca que les activitats i pràctiques que caminen cap a societats més **pacífiques i inclusives** tenen un **compromís social** per part d'artistes i professionals de la cultura; però que aquesta característica no és pas una obligació, de fet remarca que l'activitat cultural tot i que estigui allunyada d'aquest compromís específic també genera millores socials degut al seu **valor intrínsec**. El **valor extrínsec** de les activitats culturals que responen a un compromís social es relacionen amb el dret de participació en la vida cultural i amb el dret a la llibertat d'expressió, encarant així tant la democratització de la cultura com la democràcia cultural.

L'informe destaca algunes aportacions rellevants pel que fa a la millora social i posa exemples molt interessants que han explorat la consecució d'objectius relacionats amb la **creació, desenvolupament i manteniment de societats pacífiques i inclusives**. Presentem en format breu les grans temàtiques abordades, en format d'objectius, que es plantegen a l'informe acompanyades d'alguns exemples de referència.

- Acceptació de la diversitat cultural – [Arterial Network](#) [6]
- Superació del temor i dels prejudicis – [Fundació Barenboim-Said](#) [7]
- Enfortiment de la resiliència
- Dol pel que s'ha perdut – associat a projectes de memòria històrica.
- Resistència a l'opressió i al terrorisme – [Belarus Free Theatre](#) [8]



- Restabliment de la confiança i foment de la reconciliació
- Rehumanitzar-se a un mateix i a l'altre – [ONG Search for Common Ground](#) [9]
- Escoltar i explicar històries i empatitzar amb el patiment aliè – [Theater of Witness](#) [10]
- Reconèixer la injustícia i afrontar-la – relacionat amb la reconciliació.
- Imaginar nous futurs i donar-los cos

Per a poder seguir aquests objectius l'informe planteja la necessitat **de legitimar als interessats** que poden ser els artistes, professionals de la cultural, institucions i població beneficiària. A més a més també cal **facilitar i maximitzar l'efecte positiu** d'aquestes iniciatives que responen a compromisos socials a partir del respecte complet als drets humans, el reconeixement de la participació i del context concret, el cultiu de la diversitat i la lluita contra la discriminació i la formulació de plans clars que prevegin avaluacions.

**«La humanidad se dignifica, restaura y reimagina a sí misma creando, viviendo, conservando y reformando su vida cultural y artística.»**

PDF – [«Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales – 4 de enero de 2018](#) [11]»

HTML – [«Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales – 4 de enero de 2018](#) [12]»

[Inicieu sessió](#) [13] o [registreu-vos](#) [14] per enviar comentaris.

**Etiquetes:** drets culturals

**Etiquetes:** Cultura

**Etiquetes:** ONU

**Etiquetes:** valor

- [15]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/expansio-drets-culturals>

#### **Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.karimabennoune.com/about-karima/>

[3] <http://www.ohchr.org/SP/Pages/Home.aspx>

[4] <http://www.ohchr.org/SP/HRBodies/hrc/Pages/Home.aspx>

[5] <http://www.ohchr.org/EN/HRBODIES/HRC/RegularSessions/Session37/Pages/37RegularSession.aspx>

[6] <http://www.arterialnetwork.org/>

[7] <http://www.barenboim-said.es/es/>

[8] <https://www.belarusfreetheatre.com/>

[9] <https://www.sfcg.org/>

[10] <http://www.theaterofwitness.org/>

[11] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/g1800271.pdf>

[12] [http://ap.ohchr.org/documents/dpage\\_e.aspx?si=A%2FHRC%2F37%2F5](http://ap.ohchr.org/documents/dpage_e.aspx?si=A%2FHRC%2F37%2F5)

[13] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/01/12/modelo-barcelona-y-politica-cultural-usos-y-abusos-de-cultura-por-parte-de-modelo-e>

[14] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[15] <https://interaccio.diba.cat/node/7463>