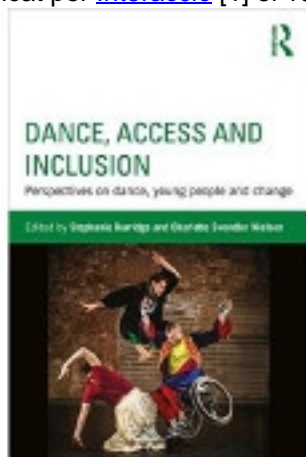


## Dansa i diversitat

Publicat per [Interacció](#) [1] el 19/04/2018 - 10:15 | Última modificació: 02/11/2020 - 18:05



[Stephanie Burridge](#) [2] [ed.] | [Charlotte Svendler Nielsen](#) [3] [ed.]

Les arts poden tenir un paper essencial a l'hora d'encoratjar les persones amb necessitats especials a través de diverses iniciatives artístiques. L'objectiu, estimular i apreciar les pròpies capacitats mitjançant llibertat que confereixen els espais experimentals creatius.

Hi ha un model de **pedagogia inclusiva**, cada vegada més activa, que promou l'aprenentatge de la **dansa i d'altres arts, d'una manera equitativa en la diferència** dins els marcs educatius. Al mateix temps, són cada cop més els coreògrafs que treballen amb la diversitat, per inspirar al mateix temps la creativitat per mitjà de projectes comunitaris.

**Inclusió i accessibilitat**, esdevenen essencials en **projectes culturals dedicats especialment a joves socialment segregats** o refusats per sortir de la norma. Treballant des de la dansa, es promouen les capacitats com la **creativitat i expressivitat, per tal d'assolir major llibertat i autodeterminació**.

En aquest cas, «**Dance, access and inclusion**» prioritza la **dansa per a joves amb necessitats especials**, i presenta escenaris de bones pràctiques a les escoles, les comunitats i l'àmbit professional en aquest aspecte:

Describeu els principals trets de la **pedagogia inclusiva de la dansa a partir de casos pràctics d'arreu**, així com els valors d'**igualtat i polítiques en aquest sentit**, on s'exposen projectes com el '[Planters](#) [4]' a Girona, on es formen professors per desenvolupar programes educatius integradors a través de la música a les escoles.

Proposa també el canvi en **les pràctiques per l'educació en dansa**, des de les escoles, però també des de les mateixes companyies de dansa, així com les **iniciatives per la dansa comunitària** de la mà d'entitats i companyies. Finalment, ens mostra casos de **professionals integrats**, el que vol dir, que les pròpies companyies professionals de dansa incorporen persones amb diversitats funcionals a la companyia, després d'un procés de selecció ordinari d'audicions, com en el cas de '[FreeFall Dance Company](#) [5]':

És un anàlisi de casos concrets que aprofundeix en l'inclusió per mitjà de les arts escèniques, des del Canadà fins Austràlia, passant per Brasil i Taiwan. Així ens ofereix una **visió global d'inclusions de la diversitat a través de projectes socials i culturals**, que fomenten la participació sense discriminació.

Podeu consultar el llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [6].



Burrige, S., Nielsen, Ch. S. (Eds). (2018). «[Dance, access and inclusion : perspectives on dance, young people and change](#)»

[Inicieu sessió](#) [8] o [registreu-vos](#) [9] per enviar comentaris

**Categories:** Llibre

**Etiquetes:** dansa

**Etiquetes:** educació

**Etiquetes:** discapacitat

**Etiquetes:** joves

- [10]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/dansa-diversitat>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Burrige,%20Stephanie,%22>

[3] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Nielsen,%20Charlotte%20Svendler,%22>

[4] <http://conarteinternacional.net/category/projectes-i-produccions/planters/>

[5] <http://freefalldance.co.uk/>

[6] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[7] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45904>

[8] <https://interaccio.diba.cat/>

[9] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[10] <https://interaccio.diba.cat/node/7475>