

## Arts de carrer a espais comuns

Publicat per [Interacció](#) [1] el 10/01/2018 - 14:34



[Aida Pallarès](#) [2] i [Manuel Pérez](#) [3] | [Raig Verd](#) [4]

“Al carrer les jerarquies es desdibuixen, tothom mira i és mirat. El carrer és nostre malgrat que l'intentin limitar amb regulacions i restriccions”. Les **arts de carrer** són concebudes per a ser representades a l'espai públic i aquest fet s'erigeix com una **acció sociopolítica directa** que té la voluntat primera de connectar-se amb aquells que no acostumen a anar al teatre.

«El carrer és nostre» relata la història de les arts de carrer a Catalunya. Ho fa cronològicament i després de cada anàlisi temporal inclou articles de Nicolás Barbieri, Agnès Mateus, Jaron Rowan i Ada Vilaró, entre d'altres. El relat històric queda dividit en 5 fases: **del 1971 al 1981** (del naixement de Comediants a FiraTàrrrega), **del 1982 al 1992** (de La Fura als Jocs Olímpics), **del 1992 al 2004** (de la ressaca olímpica al Fòrum de les Cultures), **del 2005 al 2011** (del fracàs del Fòrum al 15-M) i **del 2011 al 2017** (les arts de carrer del moment). Hi destaquen els protagonistes que va tenir cada una de les etapes, els festivals i espais emblemàtics, els usos que es donava a l'art al carrer. També inclou referències al paper de l'administració i la seva política cultural. En el moment actual ens trobem en l'inici d'un **nou paradigma de les arts de carrer**, tot i que caldrà seguir lluitant per la recuperació i en contra la privatització dels espais públics. Sobta al text la falta de referència al gènere musical, perquè tot i no estar concebuda dins la tradicional concepció de les arts de carrer, és una pràctica molt utilitzada i ben rebuda als espais públics.

L'ús d'aquesta expressió, que últimament ha ressonat tant, té en aquest cas també un ús polític, de reivindicació. Aquest llibre resulta una peça clau per a conèixer el sector i reflexionar sobre la situació actual per encarar el futur. Al llarg del 15-M, es van començar a ocupar els espais urbans i a concebre'ls com llocs per a la construcció social. Ara caldrà **reincorporar les arts de carrer**, i les pràctiques culturals en general, **als espais comuns de forma habitual i natural**, el que també és construcció social.

Podeu consultar aquest [llibre](#) [5] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [6].

[Inicieu sessió](#) [7] o [registreu-vos](#) [8] per enviar comentaris.

**Etiquetes:** arts de carrer

**Etiquetes:** Catalunya

**Etiquetes:** urbanisme

- [9]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/arts-carrer-espais-comuns>

**Enllaços:**



- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] <https://twitter.com/aidapallares>
- [3] <https://twitter.com/manelpim>
- [4] <http://www.raigverdeditorial.cat/>
- [5] [http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45868&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20carrer](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45868&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20carrer)
- [6] <http://www.diba.cat/web/cerc/cido>
- [7] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/01/12/modelo-barcelona-y-politica-cultural-usos-y-abusos-de-cultura-por-parte-de-modelo-e>
- [8] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [9] <https://interaccio.diba.cat/node/7392>