

Entre l'art i la recerca: ArtNodes

Publicat per [Interacció](#) [1] el 07/02/2018 - 10:12 | Última modificació: 07/02/2018 - 12:41



Dir. [Pau Alsina](#) [2] | [Oberta Publishing](#) [3]

Moltes vegades els **processos artístics, i els seus estudis d'investigació**, es consideren **allunyats de les metodologies d'investigació científiques**. Però el cert és que sovint són processos comparables, tant en la forma, com en els objectius.

El **progrés cognitiu** que s'opté a partir d'una **recerca científica, és de naturalesa molt similar als projectes d'investigació artística**. Com a prova d'això, trobem a la revista [ArtNodes](#) [4] un conjunt d'articles sobre **investigació i recerca artística, en comparació directa amb els estudis científics**.

ArtNodes és una revista en línia i d'accés obert impulsada que esdevé una **confluència entre els Estudis d'Arts i Humanitats, els Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicació, i els Estudis d'Informació i Comunicació**, de la [Universitat Oberta de Catalunya](#) [5].

La revista s'escriu a partir d'una convocatòria oberta d'articles sobre la interrelació entre art i investigació, que van des de la **investigació per i sobre l'art a la investigació a través de l'art**, que sovint es reivindica com **l'autèntica investigació artística**.

Podem trobar-hi una quinzena d'articles, com el de [Gerard Vilar](#) [6], que ens posa d'exemple **projectes d'investigació artística** que representen avenços en el camp del coneixement, com pot succeir en les ciències, en els quals hi estem més acostumats. També hi ha qui defensa l'**acadèmia** com un **espai sagrat on es duen a terme els processos experimentals que promouen un nou pensament estètic**, com en l'article de [Henk Slager](#) [7]

En aquesta línia, l'artista i investigador [Alex Arteaga](#) [8] **connecta amb la investigació mateixa sobre l'estètica**, mitjançant la definició de l'estètica lligada a la noció de cognició basada en la teoria de la [autopoiesi](#) [9].

L'article d'[Elo Mika](#) [10], ens parla de la '**síndrome d'investigació artística**', per tal d'obrir una nova perspectiva de cara a un marc teòric més ampli culturalment. I [Dieter Mersch](#) [11], aborda des del pensament artístic, les relacions múltiples entre art i investigació.

D'altra banda, [Teresa Marín](#) [12], com a artista interdisciplinària, tracta les **problemàtiques de les polítiques universitàries**, especialment en l'investigació artística, els polèmics criteris d'avaluació i finançament o les mateixes condicions laborals dels investigadors, entre d'altres.

També en l'àmbit del Disseny, [Jaron Rowan i Marta Camps](#) [13], investigadors i professors de [BAU](#) [14], qüestionen si **la investigació en disseny és possible sense distanciar-se del vessant polític, social, ètic o estètic**, a través de processos d'investigació.



Així mateix, [Maximilian Lehner](#) [15], analitza diferents **col·laboracions entre art i tecnologia** per discutir els criteris al voltant de la mateixa producció de coneixement artístic. I [Meredith Tromble](#) [16], artista i escriptora, professora de l'Institut d'Art de San Francisco, ens mostra i **analitza diferents projectes d'investigació artística** resultat de la col·laboració **entre art i ciència**. En canvi, [Jennifer Willet](#) [17], exposa al seu article el projecte [Incubator](#) [18], processos d'investigació i creació al laboratori que promouen la **relació entre pràctiques dels laboratoris actuals i l'ecologia**.

I finalment, els dos últims textos exploren diferents casos d'investigació artística, pròpiament: d'una banda les **interfícies difractives com a mètodes d'experimentació artística**, redactat pels artistes i investigadors: [Belsunces, Benítez, Brandstätter, Escudero, Lamoncha, Pin i Tomàs](#) [19]; i de l'altra, trobem un **estudi de cas sobre l'obra d'Antoni Muntadas** [20] per [Pablo Santa Olalla](#) [21], en el que s'analitza la **relació entre mobilitat i investigació artística**.

ArtNodes, és una revista digital, que es publica anualment, i esdevé un compendi d'articles i **projectes que interrelacionen art, ciència i tecnologia**. Un dels seus objectius, a través del **codi obert**, és fer realitat la **divulgació dels estudis en relació a la confluència de les diferents disciplines**.

HTML [ArtNodes 20 - Art i recerca](#) [4]

PDF [ArtNodes 20 - Art i recerca](#) [22]

[Inicieu sessió](#) [23] o [registreu-vos](#) [24] per a enviar comentaris

Etiquetes: art i ciència

Etiquetes: tecnologia

Etiquetes: arts plàstiques i visuals

Etiquetes: tecnologia i digitalització

- [25]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/art-recerca-artnodes>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://twitter.com/paualsina?lang=ca>

[3] <http://www.obertapublishing.com/>

[4] <https://artnodes.uoc.edu/>

[5] <http://www.uoc.edu/portal/ca/index.html>

[6] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3148/>

[7] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3156/>

[8] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3155/>

[9] <https://ca.wikipedia.org/wiki/Autopoesi>

[10] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i20.3153/>

[11] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i20.3152/>

[12] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3143/>

[13] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3133/>

[14] <http://www.baued.es/ca>

[15] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i20.3141/>

[16] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i20.3146/>

[17] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3140/>

[18] <http://www.incubatorartlab.com/>

[19] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3136/>



- [20] https://ca.wikipedia.org/wiki/Antoni_Muntadas
- [21] <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3132/>
- [22] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/200-99-pb.pdf>
- [23] <https://interaccio.diba.cat/>
- [24] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [25] <https://interaccio.diba.cat/node/7437>