

## Un patrimoni cultural sense límits

Publicat per [Interacció](#) [1] el 19/04/2018 - 18:56 | Última modificació: 14/06/2018 - 12:06



[Antonio Espinosa Ruiz \[ed.\]](#) [2] [Carmina Bonmatí Lledó \[ed.\]](#) [3] | [Trea](#) [4]

Quin espai patrimonial vol renunciar a bona part del seu públic? A Catalunya, [més de 400.000](#) [5] persones tenen alguna [discapacitat](#) [6], gairebé el 6% de població. Per tant, és imprescindible pensar els espais patrimonials per a tot el públic i la seva diversitat.

Tant museus com espais patrimonials haurien de tenir l'objectiu de posar a l'abast tota mena de recursos per a persones amb diversitats físiques, sensorials, intel·lectuals, socials o culturals. I fer-ho **des d'una mediació a mida fins a una museologia adaptada**, no només des del disseny de l'espai, sinó també amb continguts accessibles **tant per a diversitats sensorials com cognitives**.

Aquest [manual](#) [7] ofereix **exemples de bones pràctiques**, fa referència a diverses **institucions i recursos en línia**, i es completa amb una **extensa bibliografia**. S'aborden diverses qüestions sobre el disseny, les tecnologies de la informació i la comunicació, les formacions del personal, la atenció al públic, la planificació o política de la institució, i finalment es proposa aquest decàleg consensuat per tots els autors, que resumim en els punts següents:

1. Treballar amb tota la cadena de l'accessibilitat, **des de l'arquitectura i la museologia fins a la mediació**.
1. Assolir la **màxima autonomia possible de l'usuari**.
1. Desenvolupar un **programa d'accessibilitat i inclusió** dins la planificació del centre.
1. Cal accedir al coneixement de les **últimes novetats en accessibilitat** i emprar **eines de participació i avaluació** dels mateixos usuaris.
1. Crear un **òrgan de control per l'accessibilitat i inclusió** amb membres interns i externs a la institució.
1. **Aprofitar les oportunitats** ja existents, i contemplar l'**accessibilitat com a condició** davant agents externs.
1. **Comunicar amb tots els mitjans** possibles, tenint en compte les diversitats sensorials.
1. **Formar el personal** amb aquesta sensibilitat, traslladant la filosofia i política del centre en aquest aspecte.
1. L'accessibilitat és un **procés continu i d'adaptació progressiva**, al qual també participa la creativitat, que no depèn exclusivament dels grans pressupostos.



1. **Inclusió no és integració**, és crear des d'un principi de diversitat. Cal actuar des de l'empatia i no des d'un paternalisme compassiu.

Finalment, sumem alguns projectes que malgrat no ser presentades en aquest manual poden ser exponents d'inclusió a Catalunya; com per exemple el programa [Apropa Cultura](#) [8], que reuneix les propostes accessibles d'arreu del territori català (però sobretot de Barcelona), el [LAC del Centre d'Art de Sant Boi](#) [9] que treballa la diversitat des de l'Art Contemporani, o [la Mirada Tàctil](#) [10] que trobem a la Xarxa de Museus Locals de la [Diputació de Barcelona](#) [11], per posar alguns exemples.

Així doncs, a més de tenir en compte aquest manual a l'hora de dissenyar espais i activitat, us convidem a comentar i sumar projectes que treballin la diversitat en espais patrimonials al nostre territori. En coneixeu?

Podeu consultar aquest [llibre](#) [7] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [12]

[Inicieu sessió](#) [13] o [registreu-vos](#) [14] per a enviar comentaris

**Etiquetes:** accessibilitat

**Etiquetes:** diversitat

**Etiquetes:** discapacitat

**Etiquetes:** inclusió

**Etiquetes:** patrimoni

**Etiquetes:** museus

**Etiquetes:** projectes

**Etiquetes:** Espanya

**Etiquetes:** Catalunya

- [15]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/accessibilitat-museus>

#### **Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%229420%22>

[3] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%229421%22>

[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=pb:Trea>,

[5] [http://treballiaferssocials.gencat.cat/web/.content/03ambits\\_tematic/15serveissocials/estadistiques/persones\\_discapacitat/any\\_2017/Persones\\_discapacitaT\\_tipologia.pdf](http://treballiaferssocials.gencat.cat/web/.content/03ambits_tematic/15serveissocials/estadistiques/persones_discapacitat/any_2017/Persones_discapacitaT_tipologia.pdf)

[6] [https://ca.wikipedia.org/wiki/Diversitat\\_funcional](https://ca.wikipedia.org/wiki/Diversitat_funcional)

[7] [http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=41112&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20accesibilidad%20e%20inclusi%C3%B3n)

[detail.pl?biblionumber=41112&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20accesibilidad%20e%20inclusi%C3%B3n](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=41112&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20accesibilidad%20e%20inclusi%C3%B3n)

[8] <https://www.apropacultura.cat/exposicions.aspx>

[9] <http://www.ccasantboi.cat/2017/08/10/un-lac-que-estrena-itinerari-per-diferents-espais-de-la-ciutat/>

[10] <https://www.youtube.com/user/LaMiradaTactil>

[11] <https://www.diba.cat/ca>

[12] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[13] <https://interaccio.diba.cat/>

[14] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[15] <https://interaccio.diba.cat/node/5658>