

## La setmana a Facebook: art contemporani, ARCO, museus, estatut de l'artista, FabLabs, desigualtat, dansa

Publicat per [Interacció](#) [1] el 24/02/2017 - 12:54 | Última modificació: 05/02/2026 - 15:15



No heu tingut temps de consultar el [Facebook d'Interacció](#) [2] en els últims dies?

Aquí teniu el recull dels continguts que hem anat publicant al llarg de la setmana. Si us interessa algun article només cal que entreu al [nostre perfil](#) [2] i el llegiu

### La secesión del arte contemporáneo

«Los museos modernos se fundaron sobre la base de un ideal ilustrado: el valor universal de la experiencia artística. Hay otras instituciones, con poco público, que han dado lugar a una categoría separada del mercado, con sus propias ferias y subastas» Tomas Llorens

### Llei seca de rànquings de visitants de museus

«L'opinió pública necessita traçar relats de qui fa bé les coses i de qui no les fa tan bé en tots els camps: la literatura, el cinema, la cuina, etc. El Patrimoni Cultural també vol ser llegit en aquesta clau. Així doncs, cal generar un sistema que compleixi aquesta expectativa o la llei seca s'imposarà per part dels mitjans a l'hora de parlar de qui va als museus» Ton Lloret

### El estatuto de la parte de los artistas aparte

«Hay que admitir que es una reivindicación moralmente fundamentada: son tantos los abusos, los desmanes y las experiencias de verse arrojados hacia la precariedad y la desprotección que han sufrido unas amplias capas de creadores, intérpretes y artistas, que se entiende razonable que en virtud de un desafecto exijan del Estado un mayor amparo» David Márquez Martín de la Leona

### Future of cities: explore the Fab City

«Fab labs are the cultural agents that will help transform the industrial and fabrication industry.» Tomás Díez

### ARCO 2016: One-Man-Show O ¿puede la igualdad, en el arte contemporáneo, caer más bajo aún?

«Como siempre, nada nuevo y todo rancio bajo el arte de la discriminación. ARCO 2016: desde hace 40 años que



las mujeres son mayoría en la formación y minoría en la presencia de la gran feria anual que nos habla de lo más contemporáneo y de rabiosa actualidad. Rabiosa, sí, desde luego.» Marián López Fdz. Cao

### Cultura feminista: mancharse las manos, reconstruir y nombrar

“La cultura ignora, olvida y aparta a las mujeres. Pero no solamente, también minusvalora aquello que se asocia con ellas” Semíramis González

### La frágil nave de ARCO en la tempestad del mercado

«¿cuál es la realidad económica de ARCO? No se sabe ni se ha sabido nunca. Del 2016 las únicas cifras que conocemos son que el presupuesto era de 4,5 millones de euros (como en este 2017) de los cuales se destinaron y destinan 1,5 millones a promoción internacional. Y que el Reina Sofía compró 19 obras por valor de 400.000 euros. No hay más ni, por supuesto, un balance público. ¿Es esto de recibo en una institución, Ifema, cuyo 62% pertenece al Ayuntamiento y a la Comunidad? » J.M. Costa

### Roberto Olivan: “La dansa et dóna la capacitat de viure una altra realitat” | Coralí Pagès

El ballarí i coreògraf Roberto Olivan ha visitat l'Escola El Pilar de Cornellà de Llobregat per explicar als alumnes de 3r i 4rt d'ESO la seva trajectòria artística i engrescar-los a lluitar per allò que realment volen fer. Aquesta activitat s'emmarca dins el programa FlipArt que organitza la Diputació de Barcelona

[Inicieu sessió](#) [3]o [registreu-vos](#) [4]per a enviar comentaris

**Etiquetes:** arts i creació

**Etiquetes:** desigualtats culturals

**Etiquetes:** treball cultural i professionals

**Etiquetes:** públics de la cultura

- [5]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/setmana-facebook6>

#### Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://www.facebook.com/interaccio>

[3] <https://interaccio.diba.cat/>

[4] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[5] <https://interaccio.diba.cat/node/6975>