

Canvis en la política cultural noruega a tenir en compte pels governs locals catalans

Publicat per [Interacció](#) [1] el 22/06/2017 - 10:51 | Última modificació: 22/06/2017 - 11:11



Erik Henningsen, Lars Hakonsen, Knut Loyland | [International Journal of Cultural Policy](#) [2]

En els darrers anys, les polítiques culturals locals a **Noruega** han experimentat **canvis estructurals importants que prioritzen l'organització de festivals** i altres esdeveniments culturals. A Noruega **els governs locals disposen de més de la meitat dels pressupostos en cultura** de l'estat, i les polítiques culturals locals determinen en gran part l'accés i la participació a la cultura. Com que **aquest és el cas dels governs locals catalans**, creiem pertinent i necessari estudiar aquests canvis.

A Noruega, **durant la primera dècada del nou mil·lenni** el desmantellament de les estructures administratives en cultura va seguir el procés que havia iniciat anys abans, però **les estadístiques nacionals mostren** que hi va haver un **gran increment dels pressupostos en cultura que es van destinar a festivals, esdeveniments culturals** i organitzacions de voluntariat. Aquests canvis, doncs, es poden resumir com una **transició de les institucions cap als esdeveniments** (entesos com els espectacles que s'escapen de l'activitat cultural diària).

La despesa en institucions públiques com biblioteques i escoles artístiques[1] **ha anat disminuint** i, per contra, **els festivals i les cases de cultura**[2] **han rebut més finançament**. Com apunta l'article, les cases de cultura no s'assemblen gaire als centres cívics que es van començar a dissenyar als anys cinquanta; més aviat **són grans construccions icòniques inspirades en edificis com el Guggenheim** de Bilbao que acullen espectacles professionals de dansa o teatre d'abast mundial.

Les **conseqüències** d'aquests canvis són:

- la **relegació a un segon pla de les actuacions amateurs** en les arts escèniques;
- el canvi de rol dels **governos locals: de «productors de cultura»** a càrrec de biblioteques públiques, museus i escoles artístiques **cap a «facilitadors» o gestors** que proveeixen subvencions a agents independents;
- la transformació de la naturalesa del **voluntariat, ara més efímer,**
- la transició cap a un **sector cultural local que es projecta nacionalment i globalment** i no prioritza tant la identitat local.

Els autors assenyalen que **aquests canvis es podrien explicar per les preferències del públic i pels processos de globalització i digitalització**, però també fan notar que en l'àmbit estatal les polítiques culturals han mantingut l'orientació cap al reforç de les institucions, per la qual cosa **caldría buscar altres causes**. Els motius que s'apunten en l'article són la **flexibilització del sector cultural (entès com a «sector residual»** que pot experimentar grans variacions de pressupost segons les circumstàncies econòmiques), la **reparició d'esquemes de finançament estatals destinats a projectes específics** («earmarked grants») que s'adapten bé



a festivals i altres esdeveniments culturals, i la **legitimació de la cultura com a instrument de regeneració urbana** gràcies a discursos com el de la classe creativa de Richard Florida i el de l'efecte Guggenheim a Bilbao.

Malgrat el propòsit merament descriptiu de l'article, els autors posen en relleu que **la flexibilitat organitzativa comporta vulnerabilitat econòmica**, tant en el sector cultural com en la resta d'àmbits. «**Tal com vénen, se'n van**», conclouen.

[1] Les escoltes artístiques o «culture schools» noruegues ofereixen als infants classes de dansa, música, teatre i art visual. ([New in Norway. Practical information from public agencies](#) [3]).

[2] Les cases de cultura o «culture houses» noruegues generalment inclouen una sala de cinema, escenaris per a les arts escèniques, galeries d'art, biblioteques i esdeveniments esportius. ([Compendium. Cultural policies and trends in Europe](#) [4]).

Podeu consultar aquesta [revista](#) [5] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [6].

Si sou membres d'Interacció, per fer peticions d'articles escriviu un missatge privat al [Centre](#) [7].

[Inicieu sessió](#) [8] o registreu-vos per a enviar comentaris

Etiquetes: administració local

Etiquetes: Noruega

Etiquetes: festivals

- [9]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/politica-cultural-noruega>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://www.tandfonline.com/toc/gcul20/current>

[3] <http://www.nyinorge.no/en/Familiegjenforening/New-in-Norway/Recreational-activities/Local-recreational-activities/Music-and-culture-schools/>

[4] <http://www.culturalpolicies.net/web/norway.php?aid=72>

[5] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45300&viewallitems=1>

[6] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[7] <https://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[8] <https://interaccio.diba.cat/>

[9] <https://interaccio.diba.cat/node/7124>