

El museu de societat: de l'exposició folklòrica als reptes contemporanis

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 11/07/2017 - 10:53 | Última modificació: 11/07/2017 - 11:20



Noémie Drouguet | [Armand Colin](#) [2]

Aquest llibre revisa l'**origen i les especificitats dels** anomenats **museus «de societat»**, un model heterogeni que va més enllà dels museus etnològics, antropològics o folklòrics. La literatura existent sobre aquesta qüestió no ha aprofundit suficientment en la cohesió de la definició d'aquest tipus d'institucions, pel que **la conceptualització i els reptes** del qual encara estan avui sobre la taula.

«[Le musée de société](#)» [3] és una **obra molt completa que repassa els models** d'aquests tipus de museus, interessant a l'hora de **concebre un projecte científic i cultural**, especialment a escala municipal i regional.

L'autora convida el lector a **descobrir el recorregut dels museus dits de societat**, la seva evolució des dels anys 70 a França - a partir dels museus etnogràfics i d'experiències lligades a l'ecomuseologia, la participació comunitària i a d'altres valors -, i a **explorar les diverses formes museològiques** que hi prenen part, i s'hi centra en els objectius i el futur d'aquestes institucions en la nostra societat multicultural.



El primer capítol repassa **aspectes fonamentals com la història, la metodologia i els reptes** que parteixen de l'**etnologia**, com ara la tradició i el folklore, l'art popular, l'etnografia o l'antropologia.



El segon, se centra en l'**evolució històrica d'aquest model** des del segle passat, a través de diversos exemples de museus que han servit per fixar un model «tradicional» a partir del qual desenvolupar-lo. També dóna espai a la definició de la **nova museologia**, a les **noves pràctiques** i a l'**auge del museu de societat més transversal i dinàmic**.

Els següents capítols aprofundeixen en la **gran varietat de formes, missions i objectius específics per a cada tipus de museu**, fent un èmfasi especial en aspectes com la identitat. Amb tot, l'autora defensa la **mirada plural i contemporània sobre la societat** que ha de definir necessàriament aquestes institucions.

D'aquesta mirada contemporània se n'ocupa el cinquè i últim capítol, que explica **com la dimensió política té una implicació**, més o menys conscient, **en la construcció d'una visió del món concreta**.

Podeu consultar [aquest llibre](#) [3] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [4]

[Inicieu sessió](#) [5] o [registreu-vos](#) [6] per a enviar comentaris

Categories: Gestió cultural

Categories: Patrimoni cultural

Categories: Equipaments culturals

Categories: Cultura popular

Etiquetes: museologia

Etiquetes: museus

Etiquetes: ecomuseus

Etiquetes: patrimoni cultural

Etiquetes: identitat

Etiquetes: gestió cultural

Etiquetes: multiculturalisme

Etiquetes: França

Etiquetes: exposicions

- [7]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/museu-de-societat>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=pb:Armand%20Colin,%20>

[3] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45487>

[4] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[5] <http://interaccio.diba.cat/>

[6] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[7] <http://interaccio.diba.cat/node/6958>