

El llibre blanc dels Openlabs

Publicat per [Interacció](#) [1] el 12/10/2017 - 18:55 | Última modificació: 05/02/2026 - 15:16



[L'Association nationale de la recherche et de la technologie \(ANRT\)](#) [2]

França ha desenvolupat, amb el treball de l'ANTR (L'Association nationale de la recherche et de la technologie) i la Paris Business School, **un llibre blanc dels «openlabs» que fa un balanç de la situació al país i proposa una definició inclusiva** per a tota la diversitat d'iniciatives existents (fablabs, infolabs, living labs, hackerspaces o makerspaces) sorgides d'àmbits tan diversos com el sanitari o l'empresarial.



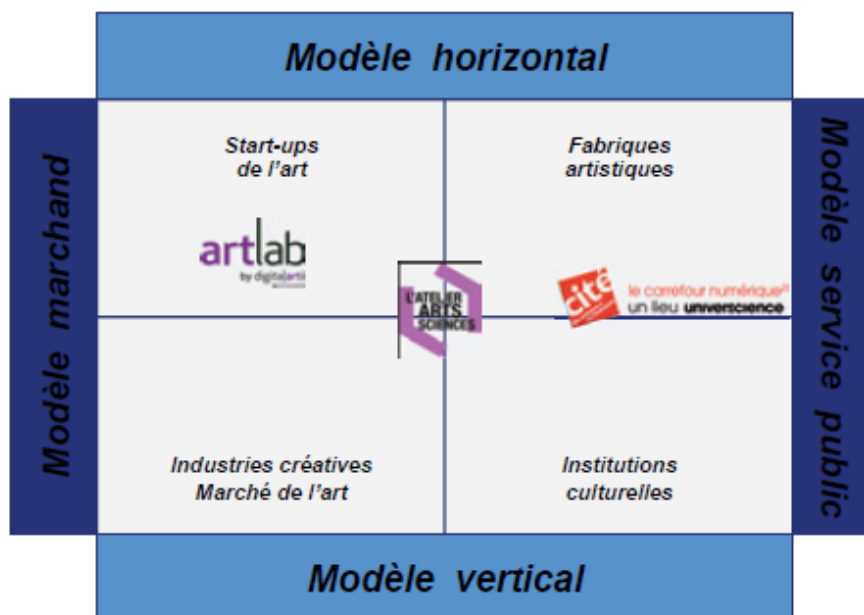
Aquest llibre blanc, que defineix els **openlabs** com «**un lloc i un procés** llançats per diversos actors **amb l'objectiu de renovar les formes d'innovació i de creació a través de processos col·laboratius, iteratius i oberts** que donen lloc a una materialització física o virtual», **dedica un capítol a les particularitats dels openlabs culturals i artístics.**

Amb tot, els **models d'organització dels mons artístic i cultural** identificats al document, només fan referència a les institucions culturals i les fàbriques de creació, **orientades al servei públic**, i les indústries creatives o les start-

ups de l'art, **orientades al mercat**, pel que **es troba a faltar** una categorització que inclogui **aquelles iniciatives de tipus cívic**. En aquest apartat, l'anàlisi es basa en l'estudi comparat de **tres casos d'openlabs de la cultura científica i de l'art digital**: [Atelier Arts Sciences](#) [3], [Fab & Living Lab Carrefour numérique](#) [4] i [l'ArtLab Digitalarti](#) [5].

Primerament, el document analitza els orígens d'aquests projectes, els seus objectius i les estructures de funcionament. A partir d'aquestes experiències, presenta diversos models d'innovació, així com el paper clau dels gestors dels openlabs com a coordinadors i mediadors entre els diversos agents implicats. Finalment repassa els diversos tipus d'estratègies dutes a terme per les organitzacions que busquen transformar, renovar o crear nous models de funcionament.

Figure 41 - Les opens labs dans les Interstices des mondes de l'art



PDF [Le Livre blanc des Open Labs](#) [6] (text complet)

PDF [Le Livre blanc des Open Labs > Les open labs dans le champ culturel et artistique](#) [7]

[Inicieu sessió](#) [8] o [registreu-vos](#) [9] per a enviar comentaris

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: innovació cultural

Etiquetes: cultura digital

- [10]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/livre-blanc-openlabs>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://www.anrt.asso.fr/>

[3] <http://www.atelier-arts-sciences.eu/>

[4] <http://carrefour-numerique.cite-sciences.fr/fablab/wiki/doku.php?id=index>

[5] <http://media.digitalarti.com/fr>

[6] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/projetlab.pdf>

[7] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/projetlab_cultureart.pdf



[8] <https://interaccio.diba.cat/>

[9] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[10] <https://interaccio.diba.cat/node/7009>