

## Un horitzó cultural global pel 2030

Publicat per [Interacció](#) [1] el 21/12/2017 - 08:59 | Última modificació: 04/08/2021 - 11:40



En un món globalitzat però divers, les polítiques culturals es poden analitzar i observar també des d'un punt de vista global que tingui en compte una àmplia majoria de països i les seves relacions culturals.

Aquest nou informe mundial de la Unesco: **Re | Pensar les polítiques culturals** és una ampliació de la [1 \[2\]a edició publicada el 2015](#) [2], que era la implementació de la [Convenció del 2005](#) [3] sobre la **necessitat de protegir i promoure la diversitat de les expressions culturals** en clau global.

La Convenció va ser ratificada per 146 Estats membres de l'ONU, inclosa la Unió Europea, i és la punta de llança de la Unesco en els seus esforços per enfortir la capacitat productiva de creació i difusió de béns, activitats i serveis culturals. La Unesco per part seva, amb aquest document, es compromet a desenvolupar polítiques públiques més efectives i sostenibles en aquest sentit, a tots els països dins el seu abast. Però admet que requereix la col·laboració de governs i també dels agents no governamentals.

El text es divideix en quatre àrees clau:

- Enfortir la governança de la cultura.
- Millorar les condicions de mobilitat dels artistes.
- Integració de la cultura en estratègies de desenvolupament sostenible.
- Promoció dels drets humans i les llibertats fonamentals.

Són quatre objectius estretament relacionats amb l'**Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible** (el 25 de setembre de 2015 va ser aprovada per l' [4 \[Assemblea General de Nacions Unides](#) [5]), que marcarà l'acció global pel desenvolupament fins a l'any 2030.

Destaca entre molts objectius i recomanacions, quins haurien de ser els marcs estratègics més adients per a l'**entorn digital**, com esmenta l'aparició de les **plataformes d'intercanvi** i de la vitalitat d'algunes **incubadores artístiques** de l'**hemisferi sud**. També apunta a persistents **desigualtats** com la **infrarepresentació de dones** en molts àmbits, i **barreres comercials** a béns i serveis culturals als **països del sud** i la **vulnerabilitat dels artistes** sota amenaça, per manca de llibertats i precarietat.



### Reshaping cultural policies: advancing creativity for development

Aquest Informe demostra que les polítiques culturals innovadores implementades a nivell regional i local tenen un impacte positiu en la governança cultural a gran escala, tot i que com és evident el document no pot mirar amb lupa i concretament aquests casos locals.

Concretament, els objectius de progrés principals sorgits de la Convenció són:

- Donar suport a sistemes sostenibles de governança per a la cultura.
- Aconseguir un flux equilibrat de béns i serveis culturals i augmentar la mobilitat d'artistes i professionals culturals.



- Integrar la cultura en marcs de desenvolupament sostenible.
  
- Promoure els drets humans i les llibertats fonamentals.

L'informe examina també com la Convenció de 2005 ha inspirat el canvi de polítiques a escala mundial i nacional en deu àrees de control, i en aquest sentit proposa un conjunt de recomanacions polítiques per al futur i produeix noves proves i indicadors per informar la política cultural i avançar en la creativitat per al desenvolupament.

En el primer capítol, **Incentivar sistemes sostenibles de governança de la cultura**, hi trobem per exemple a **Jordi Baltà Portolés** que redacta el primer article titulat: **Cap a una governança cultural més col·laborativa**. Baltà destaca que hi ha una certa **correlació entre l'adopció i la implementació** de polítiques recolzades per inversions directes a través de la cadena de valor cultural, i una millora de l'**accés públic al contingut produït localment**. Un fet que és especialment visible **als països en vies de desenvolupament**. D'altra banda però, també esmenta que la manca de dades en molts països, complica l'avaluació de l'eficàcia de les polítiques culturals a favor de la diversitat d'expressions culturals.

Al darrer capítol s'aborda la promoció dels **drets humans i llibertats** fonamentals a través de la cultura. Sobretot, fent especial èmfasi, en l'**empoderament de la dona** a través de la cultura per tal d'assolir l'igualtat entre gèneres, que aquí reivindiquen plataformes com [Dones i cultura](#) [6].

També es tracta la **llibertat d'expressió**, com un dret, que és avui dia una conquesta encara per assolir en molts països que es declaren democràtics. Com a exemple de manca de llibertat d'expressió artística, d'entre molts casos arreu del món, un de ben proper és el del raper [Valtònyc](#) [7] que va despertar un moviment per protegir la llibertat d'expressió artística al nostre país, molt especialment a la música, com és el cas de la plataforma '[No callarem](#)' [8].

Així, malgrat que '**Re | Pensar les polítiques culturals**' esdevé un document generalista que recull les intensions de la Unesco en el terreny de les polítiques culturals a gran escala, alhora, esdevé un aliat essencial en el desenvolupament i la implementació de polítiques públiques locals, que tenen incidència i repercussió als canvis culturals locals, per esdevenir finalment globals.

**Podeu consultar i descarregar-vos el llibre:**

**English:**

[Re/shaping cultural policies: advancing creativity for development](#) [9] (2017). Unesco. [unesdoc.unesco.org](https://unesdoc.unesco.org) [10]

**Español:**

[Repensar las políticas culturales: creatividad para el desarrollo](#) [11] (2018). Unesco. [unesdoc.unesco.org](https://unesdoc.unesco.org) [12]

---

**Categories:** Llibre



**Etiquetes:** sostenibilitat  
**Etiquetes:** polítiques públiques  
**Etiquetes:** governança  
**Etiquetes:** diversitat  
**Etiquetes:** creativitat

- [13]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/horitzo-cultural>

**Enllaços:**

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] <http://en.unesco.org/creativity/global-report-2015>
- [3] <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/>
- [4] <https://sustainabledevelopment.un.org/>
- [5] <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- [6] <https://twitter.com/donesicultura?lang=ca>
- [7] <https://ca.wikipedia.org/wiki/Valt%C3%B2nyc>
- [8] <https://www.facebook.com/NoCallarem/>
- [9] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/260592eng.pdf>
- [10] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260592>
- [11] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/265419spa.pdf>
- [12] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265419>
- [13] <https://interaccio.diba.cat/node/7382>