

Els secrets de la governança mundial. Estratègies i reptes del sector cultural

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació \(CIDOC\)](#) [1] el 19/04/2017 - 09:00 | Última modificació: 19/04/2017 - 10:47



[Antonios Vlassis](#) [2] | [Presses Universitaires de Liège](#) [3]

Avui dia, la Convenció de la Unesco sobre la Protecció i Promoció de la Diversitat de les Expressions Culturals representa un dels instruments internacionals de governança mundial de la cultura. Però, **sabem quins factors van determinar el pas del paradigma d'«excepció cultural» al de «diversitat cultural»?** I quin és l'abast i les conseqüències de la configuració de l'actual marc normatiu?

«Gouvernance mondiale et culture. De l'exception à la diversité» se centra en les **implicacions que va suposar a França i en l'àmbit global l'erosió del concepte d'excepció francesa**, a causa del canvi de la retòrica que defensava la sobirania de l'Estat en matèria de cultura des d'un punt de vista nacionalista. És a dir, **en el seu sorgiment, l'excepció cultural encarnava una plataforma ideològica que comprenia, al mateix temps, un doble discurs polític:** el de regular les indústries culturals (principalment, el sector audiovisual) i el de perseguir l'objectiu de singularitat de la política exterior francesa.

Però, de fet, les tensions inherents a la **construcció d'un quadre normatiu per al mercat de les indústries culturals i la seva regulació internacional** s'han d'entendre, segons [aquest llibre](#) [4], com el fruit d'una **estratègia necessària de posicionament del govern francès** en l'àmbit de la governança mundial **que posteriorment ha hagut de canviar d'orientació i cedir el lideratge en favor d'organitzacions internacionals**, i que comprèn diverses fases: sorgiment de la noció d'excepció i apropiació, difusió i institucionalització del concepte de diversitat.

Amb l'adopció del paradigma de diversitat cultural i el consegüent qüestionament del principi d'excepció, doncs, **l'Estat francès ha perdut alguns poders** i certa visibilitat en relació amb conflictes nascuts en el si del liberalisme econòmic, però també **en benefici de la gestió d'organitzacions internacionals com ara la UNESCO, en una estratègia necessària per al reconeixement i legitimització de les normatives nacionals en l'àmbit de la governança mundial de la cultura.**

Podeu consultar aquest [llibre](#) [4] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [5].

[Inicieu sessió](#) [6] o [registreu-vos](#) [7] per a enviar comentaris

Etiquetes: neoliberalisme

Etiquetes: França

Etiquetes: Tecnologia i Digitalització

Etiquetes: legislació



- [8]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/governanca-mundial-estrategies-sector-cultural>

Enllaços:

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>
- [2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=vlassis>
- [3] http://www.presses.ulg.ac.be/jcms/c_5009/accueil
- [4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45456>
- [5] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>
- [6] <https://interaccio.diba.cat/>
- [7] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [8] <https://interaccio.diba.cat/node/6824>