



La ciència (no) és l'art: sinergies i divergències (1/2)

Publicat per [Interacció](#) [1] el 04/09/2017 - 09:24 | Última modificació: 05/02/2026 - 15:18



[J-M. Lévy-Leblond](#) [2] | [Hermann](#) [3]

Partint de la idea d'una **reconciliació entre la creació artística i la recerca científica** i motivat pel seu interès personal per l'art contemporani, el reconegut científic **Jean-Marc Lévy-Leblond**^[1] planteja en aquesta obra una sèrie de **reflexions sobre els lligams existents (o no) entre la ciència i l'art**.

La ubicació de l'art a les antípodes del món de la ciència justifica aquest interès per la creació contemporània ja que, segons l'autor, mentre l'art dona la possibilitat d'interpretacions diverses i destaca la importància de la mirada personal sobre l'objecte, la ciència posa en l'objectivitat dels resultats obtinguts tota la força que s'imposa a la mirada de l'observador.

El primer capítol, ?«les beautés de la science», obre un debat que parteix de **l'anàlisi del rol de la bellesa artística present en la ciència**, una postura rebutjada avui pels artistes en pensar que és una idea arcaica i que la bellesa ja no és una exigència essencial de la creació. Tot seguit, aprofundeix en **les matemàtiques com un camp d'estudi privilegiat**, menys lligat a les limitacions d'altres disciplines científiques, que afavoreix la detecció dels lligams que existeixen entre els símbols, les figures, les idees i els significats presents també a l'art.



"Identité n°4", Piotr Kowalski (1974)

L'autor no dubta en afirmar que **la conjugació de les arts i les ciències permetria oferir una visió del món molt més completa** i més fidel que l'actual però, així i tot, no deixa de confrontar punts de vista sobre la necessitat o no d'unir tots dos mons. Quant a les **diferències essencials existents entre** l'estatus i la naturalesa de **les activitats professionals dels artistes i els científics**, però, es mostra més clar:

Artistes	Científics
Activitat personal	Activitat comunitària
Pràctica individual: valoritzada per la seva diferència singular (creació)	Pràctica col·lectiva: validada per la seva conformitat normativa (producció)
Professió liberal	Estatus salarial
Reconeixement extern (crítica, exposicions...)	Reconeixement intern (avaluació, publicacions especialitzades...)
Economia artesanal (venda a posteriori)	Economia industrial (finançament a priori)
Escala comercial: de 0 a alguns milions d'euros	Escala industrial: d'alguns milions d'euros a alguns milers d'euros de milions.

Lévy-Leblond tanca les seves reflexions aportant **casos d'encreuaments inqüestionables entre ambdues**



disciplines, repassant el treball d'artistes com David Rabinowitch, Max Charvolen, Dan Flavin, Yves Klein o Tom Shannon, que explica en el següent vídeo la seva tècnica artística inspirada de la ciència:

«[La Science n'est pas l'art](#) [4]» es tracta, sens dubte, d'una obra que **estimula el lector a reflexionar sobre les connexions existents (o no) entre aquests dos mons** a priori tan diferents.

Podeu consultar [aquest llibre](#) [4] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [5]

[Inicieu sessió](#) [6] o [registreu-vos](#) [7] per a enviar comentaris

[1] J-M. Lévy-Leblond és físic, filòsof, professor de la Universitat de Niça i director de la [revista Alliage](#) [8], **especialitzada en creació artística i recerca científica.**

Etiquetes: valor públic de la cultura

Etiquetes: arts i creació

- [9]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/ciencia-no-es-art-1>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22L%C3%A9vy-Leblond,%20Jean-Marc%22>

[3] <http://www.editions-hermann.fr/>

[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45631>

[5] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[6] <https://interaccio.diba.cat/>

[7] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[8] <http://revel.unice.fr/alliage/index.html>

[9] <https://interaccio.diba.cat/node/7165>