

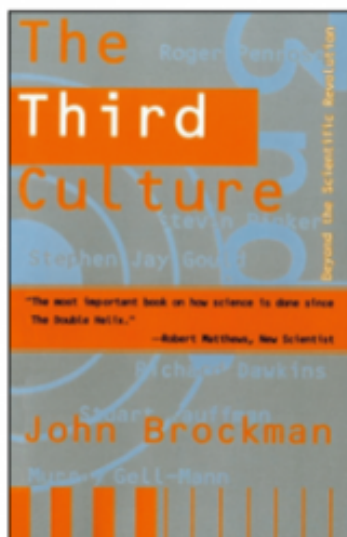
Mons en col·lisió: com la ciència està redefinint l'art contemporani

Publicat per [Interacció](#) [1] el 13/10/2017 - 09:25 | Última modificació: 05/02/2026 - 15:18



[Arthur I. Miller](#) [2] | [W. W. Norton](#) [3]

Com hem vist amb anterioritat, tenim una llarga trajectòria d'interacció i intercanvi entre ciència i art, que ha estat especialment promoguda amb l'arribada del segle XXI i l'era digital, amb **l'explosió de nous labs, centres culturals i programes de residència que conjuguen art i ciència**, i un suport creixent per part d'institucions i organitzacions. **Des de la perspectiva de l'art**, i del seu rol per comunicar, explicar i il·lustrar la ciència, «[Colliding Worlds](#) [4]» **analitza aquesta nova «avantguarda»** que empeny les fronteres del món de art per apropar-se cada vegada més al de la ciència.



L'historiador i filòsof **Arthur Miller parteix de** la idea que la diferenciació existent entre els àmbits de les arts, la ciència i la tecnologia es troben en un procés de desaparició per donar pas a **un nou paradigma conegut com la «tercera cultura»**, caracteritzat per l'enriquiment mutu i l'experimentació. El concepte «tercera cultura» va ser creat per J. Brockman al llibre «[The Third Culture](#) [5]» (1995) com a resposta al presagi de C. P. Snow a «[The Two Cultures](#) [6]» (1993), que entenia que **el tradicional divorci entre la cultura humanística i la científica**

necessitava una tercera cultura que les combinés^[1].

Allò que més importa avui de l'estètica de l'art i de la ciència, segons l'autor, «és la simplicitat, l'equilibri de les formes i la funcionalitat», motiu pel qual l'artificència s'hauria convertit en una nova avantguarda que produeix obres que es distancien radicalment de la creació d'abans de l'era digital.



«Exoskeleton», Stelarc

A partir d'**entrevistes amb artistes, científics i enginyers**, l'obra fa un repàs des dels anys 1960 d'aquells treballs artístics i centres **que han contribuït d'alguna manera a l'avenç científic**, des de projectes de disseny o visualització de dades (Mike Phillips, William Lathan...) fins a l'experimentació científica amb el propi cos a través de la cirurgia (Stelarc, Orlan...). Amb tot, els científics consultats afirmen que les seves col·laboracions amb els artistes, tot i ser interessants, són poc útils per a l'avenç de la ciència.

Miller analitza també els casos d'organitzacions que fomenten i acullen projectes resultants d'aquesta relació i que han donat bons resultats com el [Arts@CERN](#) [7] (la directora del qual, **Mónica Bello**, estarà present a **Interacció17**), l'[Ars Electronica](#) [8] o el [ZKM](#) [9].

Al següent vídeo, i en el marc de la presentació del llibre, Arthur Miller explica en profunditat l'evolució d'aquesta fusió de disciplines durant el segle XXI:

HTML [Lloc web del llibre](#) [10]



Podeu consultar [aquest llibre](#) [4] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [11]

[Inicieu sessió](#) [12] o [registreu-vos](#) [13] per a enviar comentaris

[1] Obres disponibles al CIDOC.

Etiquetes: arts i creació

Etiquetes: valor públic de la cultura

Etiquetes: cultura digital

Etiquetes: innovació cultural

- [14]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/ciencia-art-contemporani>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://www.arthurimiller.com/>

[3] [http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=pb:W.W.%20Norton,](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=pb:W.W.%20Norton)

[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45803>

[5] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45746>

[6] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45727>

[7] <http://arts.cern/>

[8] <https://www.aec.at/news/>

[9] <http://zkm.de>

[10] <http://www.collidingworlds.org/>

[11] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[12] <https://interaccio.diba.cat/>

[13] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[14] <https://interaccio.diba.cat/node/7234>