



El bioart replanteja l'ètica de la ciència

Publicat per [Interacció](#) [1] el 07/09/2017 - 13:28 | Última modificació: 25/04/2018 - 16:53



Anna Dumitriu i Bobbie Farsides | [Blurb](#) [2]

Se sol dir que alguns encerts sorgeixen de grans fracassos. **En el camp de la recerca científica** aquesta frase cobra sentit si pensem en **els principis ètics** que avui dia regeixen aquesta disciplina, perquè **es van forjar arran dels judicis de Nuremberg**, fa més de setanta anys, quan **les atrocitats nazis van posar en evidència la manca d'estàndards i codis internacionals que reguessin la investigació** amb éssers vius, i que avui dia considerem bàsics i inamovibles.

Actualment, **l'avenç en la recerca de les biociències demana la consideració de nous marcs ètics de treball** que, a més, cal desenvolupar davant la creixent interdisciplinarietat i transdisciplinarietat de les pràctiques presents, que poc a poc **esborren les fronteres entre ciències i humanitats**. L'artista [Anna Dumitriu](#) [3] i la catedràtica d'ètica [Bobbie Farsides](#) [4], precisament, **investiguen els conflictes ètics en el bioart**, que **combina l'expressió artística i l'experimentació amb matèria biològica**: teixits animals i humans, cèl·lules, sang, microbis o altres organismes vius conformen l'obra dels bioartistes i **susciten alhora qüestions d'ordre científic, ètic i estètic**, com les que debatrem en el Bloc 2 d'Interacció 17: «Sostenibilitat, ètica i coneixement».

«**Trust me, I'm an artist. Towards an ethics of art and science collaboration**» compta amb la participació de la [Universitat de Leiden](#) [5] (Països Baixos) i la [Waag Society](#) [6] (institució dedicada a l'art, la ciència i la tecnologia amb seu a Amsterdam), i **planteja els nous rols i responsabilitats dels artistes, els científics i les institucions implicades, presentant la relació entre bioartistes de diverses nacionalitats i diferents comitès d'ètica** encarregats d'avaluar les seves propostes davant del públic. Com la d'**Adam Zaretsky** que, juntament amb **Tony Allard**, investiga la il·lusió del control sobre la biologia que exerceix la indústria biotecnològica i el capitalisme amb el projecte «Mutate or die», el qual conté una mostra genètica de l'escriptor beatnick William S. Burroughs.



Restes orgàniques de William S. Burroughs

Així mateix, **Neal White** parteix de l'exposició d'Yves Klein «Le vide», que va tenir lloc el 1959 a París i que va servir als assistents còctels amb blau de metilè —considerat un colorant tòxic des de llavors— per determinar els espais i els límits del bioart; **Art Orienté projet** fa una crida per a la consciència ecològica que eviti la instrumentalització de plantes i animals amb la performance «Que le cheval vive en moi», i **Anna Dumitriu** proposa la construcció de laboratoris de microbiologia a les galeries d'art perquè les obres fetes amb bacteries siguin accessibles al públic.

Presentació de l'obra d'Anna Dumitriu «Confronting the Bacterial Sublime:

Building a BSL 2 Lab in a Gallery», a la Science Gallery de Dublin.

En suma, **l'objectiu principal del projecte, que continua creixent i incorporant nous bioartistes, és crear un debat d'ampli abast que compregui les actituds contemporànies envers l'ètica**, una porta oberta al diàleg que deixi enrere les assumpcions generalitzades sobre l'art i la ciència tenint en compte els nous conflictes que comporta la interacció entre aquestes disciplines, que s'endinsen en les esferes de la política, la sociologia, l'educació o la comunicació, entre d'altres. I aquest és **un dels encerts més grans: la voluntat d'apertura d'un àmbit tradicionalment hermètic com és el dels comitès científics d'ètica, ara qüestionats i repensats gràcies a la mirada de l'art**, que permeti la ciutadania prendre part de processos que afecten la seva vida amb ple dret.



Disposeu de més informació del projecte als webs artscienceethics.com [7] i trustmeimanartist.eu [8]

Podeu consultar aquest [llibre](#) [9] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [10]

[Inicieu sessió](#) [11] o [registreu-vos](#) [12] per a enviar comentaris

Etiquetes: arts plàstiques i visuals

Etiquetes: ètica

Etiquetes: estètica

Etiquetes: ciència

Etiquetes: #interaccio17

Etiquetes: art i ciència

- [13]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/bioart-etica-ciencia>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://www.blurb.com/>

[3] <https://twitter.com/annadumitriu?lang=ca>

[4] <https://twitter.com/Ethixbird?lang=ca>

[5] <https://www.universiteitleiden.nl/en>

[6] <http://waag.org/en>

[7] <http://artscienceethics.com/>

[8] <http://trustmeimanartist.eu/>

[9] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45715>

[10] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[11] <https://interaccio.diba.cat/>

[12] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[13] <https://interaccio.diba.cat/node/7188>