Analysis of Theatre in England 2016

Publicat per Interacció [1] el 17/02/2017 - 13:48 | Última modificació: 05/10/2018 - 13:38

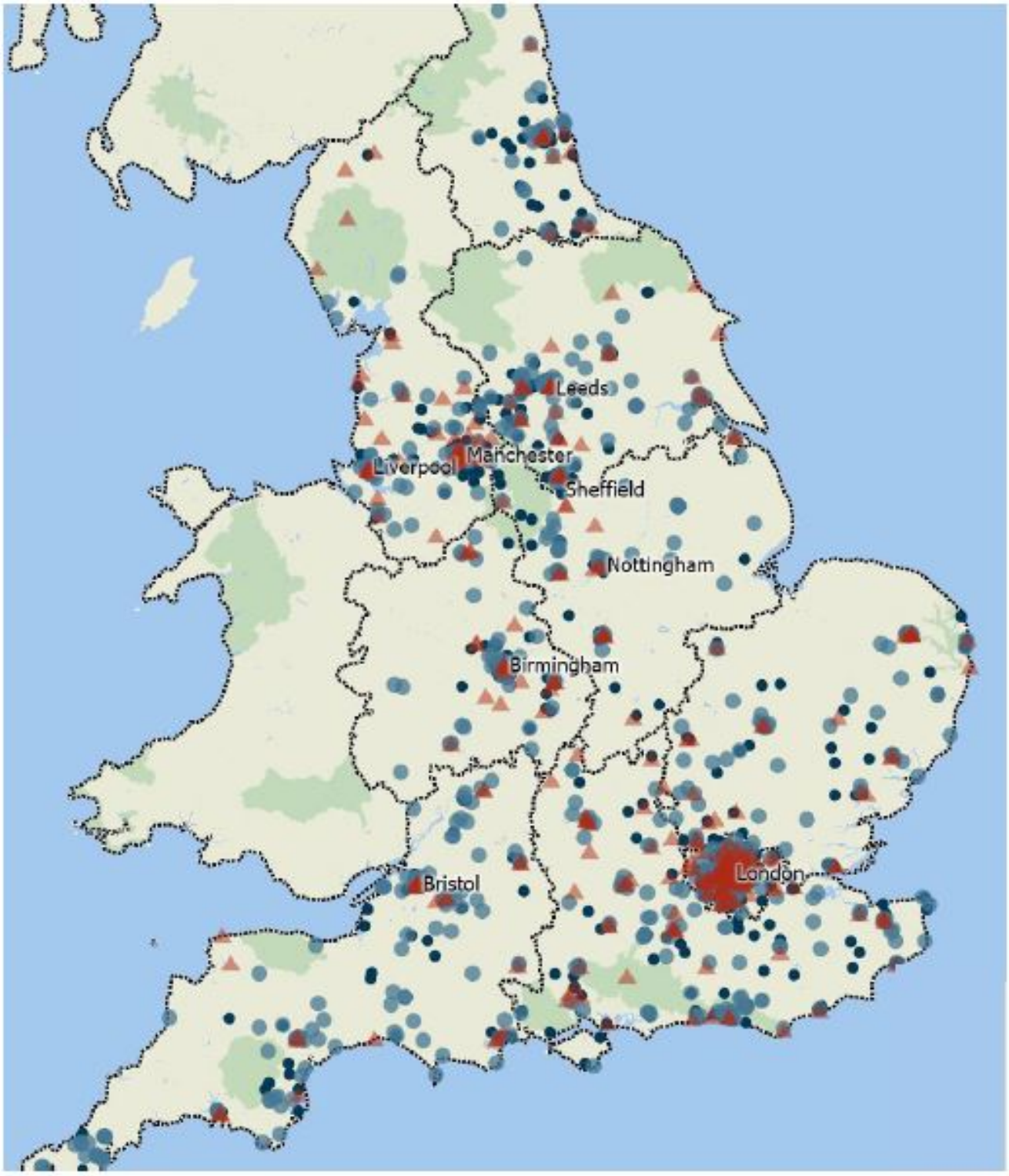
BOP Consulting [2] i Graham Devlin Associates [3] | Arts Council England [4]

L'Arts Council England mostra **l'estat de la producció i els públics del teatre a Anglaterra,** en un informe de final de 2016 que inclou una anàlisi de dades provinents de diverses agències, consultes a stakeholders i una revisió bibliogràfica que cobreix els darrers deu anys. El resultat és **una instantània que evidencia grans retallades de fons públics**, les quals han causat forts **desequilibris regionals**, han fet disminuir els ingressos de les **companyies mitjanes i petites** i han compromès l'aposta per **la innovació i la qualitat** de les produccions.

Tot i que no es disposen de dades detallades de tot el sector, es destaca que **prop del 86% dels fons de la indústria del teatre provenen de l'empresa privada**, fet que suggereix un grau més baix d'exposició als canvis polítics dels governs locals i un perfil més orientat a l'emprenedoria i el màrqueting. Dit això, cal tenir en compte que **l'informe se centra en el finançament dels teatres** que pertanyen al programa 'NPO [5]' (National Portfolio Organisations), és a dir, aquells **que reben fons públics de l'Arts Council England a canvi d'una avaluació de la qualitat artística i el nivell de compromís social** que mantenen. Per tant, a causa de la poca inversió de l'Estat, **les companyies 'NPO' que prosperen** són aquelles capaces d'atraure moltes fonts d'ingressos privades, i generalment **són les més grans, consolidades i situades a Londres** i els voltants.

Mapa d'organitzacions teatrals a Anglaterra (2016)

Map of organisations that produce and present theatre in England, 2016 (venues: red triangle; production companies: larger light blue circle; sole traders: small dark blue circle)



Source: BOP Consulting / Arts Council England / Smith (2014) / TAA / UKT&SOLT / ITC / ATG and Qdos (2016)

Això fa que un dels temes centrals del [debat públic sobre el teatre a Anglaterra] [6] sigui, actualment, la conveniència de pertànyer o no al programa 'NGO'.

Pel que fa als **públics**, les dades revelen que **els joves han augmentat la seva participació**, i que la distribució segons sexes és equilibrada, encara que **hi ha desigualtats que afecten les dones amb sous més baixos**. Les

classes socials altes continuen tenint una presència desproporcionada, i per això les qüestions sobre **inclusió social**, **salaris i l'educació de les arts i la cultura en el sistema públic d'ensenyament** estan prenent gran relleu.

HTML Analysis of Theatre in England [7]

PDF Analysis of Theatre in England [8]

Inicieu sessió [9]o registreu-vos [10]per a enviar comentaris
Etiquetes: Gran Bretanya
Etiquetes: arts musicals
Etiquetes: participació
Etiquetes: inclusió
Etiquetes: polítiques públiques
Etiquetes: estructura de mercat

- [11]

URL d'origen: https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/analysis-theatre-england

Enllaços:
[1] https://interaccio.diba.cat/members/interaccio
[2] http://bop.co.uk/
[3] http://culture-shift.eu/graham-devlin-cultural-strategist/
[4] http://www.artscouncil.org.uk/
[5] http://www.artscouncil.org.uk/our-investment-2015-18/national-portfolio-organisations
[6] https://www.devotedanddisgruntled.com/events/devoted-disgruntled-12/reports/is-npo-the-way-to-go/
[7] http://www.artscouncil.org.uk/theatreinengland
[8] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/analysis_theatre_england_16112016
[9] https://interaccio.diba.cat/
[10] https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat
[11] https://interaccio.diba.cat/node/6966