

Analysis of Theatre in England 2016

Publicat per [Interacció](#) [1] el 17/02/2017 - 14:48 | Última modificació: 05/02/2026 - 15:15



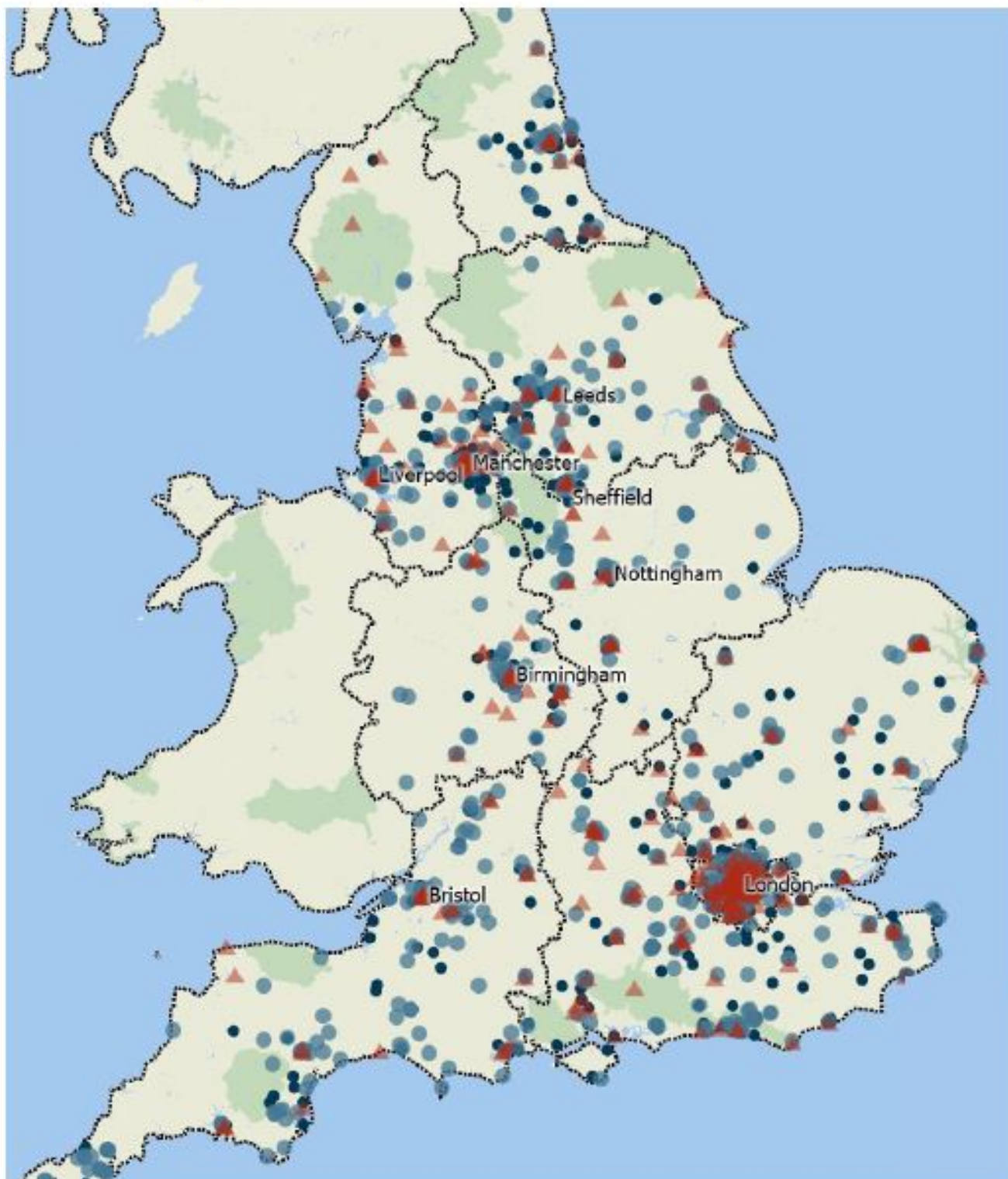
[BOP Consulting](#) [2] i [Graham Devlin Associates](#) [3] | [Arts Council England](#) [4]

L'Arts Council England mostra **l'estat de la producció i els públics del teatre a Anglaterra**, en un informe de final de 2016 que inclou una anàlisi de dades provinents de diverses agències, consultes a stakeholders i una revisió bibliogràfica que cobreix els darrers deu anys. El resultat és **una instantània que evidencia grans retallades de fons públics**, les quals han causat forts **desequilibris regionals**, han fet disminuir els ingressos de les **companyies mitjanes i petites** i han compromès l'aposta per **la innovació i la qualitat** de les produccions.

Tot i que no es disposen de dades detallades de tot el sector, es destaca que **prop del 86% dels fons de la indústria del teatre provenen de l'empresa privada**, fet que suggereix un grau més baix d'exposició als canvis polítics dels governs locals i un perfil més orientat a l'emprenedoria i el màrqueting. Dit això, cal tenir en compte que **l'informe se centra en el finançament dels teatres** que pertanyen al programa '[NPO](#) [5]' (National Portfolio Organisations), és a dir, aquells **que reben fons públics de l'Arts Council England a canvi d'una avaluació de la qualitat artística i el nivell de compromís social** que mantenen. Per tant, a causa de la poca inversió de l'Estat, **les companyies 'NPO' que prosperen** són aquelles capaces d'atraure moltes fonts d'ingressos privades, i generalment **són les més grans, consolidades i situades a Londres i els voltants**.

Mapa d'organitzacions teatrals a Anglaterra (2016)

Map of organisations that produce and present theatre in England, 2016 (venues: red triangle; production companies: larger light blue circle; sole traders: small dark blue circle)



Source: BOP Consulting / Arts Council England / Smith (2014) / TAA / UKT&SOLT / ITC / ATG and Qdos (2016)

Això fa que un dels temes centrals del [debat públic sobre el teatre a Anglaterra](#) [6] sigui, actualment, la conveniència de pertànyer o no al programa 'NGO'.

Pel que fa als **públics**, les dades revelen que **els joves han augmentat la seva participació**, i que la distribució segons sexes és equilibrada, encara que **hi ha desigualtats que afecten les dones amb sous més baixos**. Les

Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC). Diputació de Barcelona. Montalegre, 7. Pati Manning. 08001 Barcelona. Tel. 934 022 565



classes socials altes continuen tenint una presència desproporcionada, i per això les qüestions sobre **inclusió social, salaris i l'educació de les arts i la cultura en el sistema públic d'ensenyament** estan prenent gran relleu.

HTML [Analysis of Theatre in England](#) [7]

PDF [Analysis of Theatre in England](#) [8]

[Inicieu sessió](#) [9] o [registreu-vos](#) [10] per a enviar comentaris

Etiquetes: arts i creació

Etiquetes: participació cultural

Etiquetes: inclusió cultural

Etiquetes: governança cultural

Etiquetes: economia de la cultura

- [11]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/analysis-theatre-england>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://bop.co.uk/>

[3] <http://culture-shift.eu/graham-devlin-cultural-strategist/>

[4] <http://www.artscouncil.org.uk/>

[5] <http://www.artscouncil.org.uk/our-investment-2015-18/national-portfolio-organisations>

[6] <https://www.devotedanddisgruntled.com/events/devoted-disgruntled-12/reports/is-npo-the-way-to-go/>

[7] <http://www.artscouncil.org.uk/theatreinengland>

[8] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/analysis_theatre_england_16112016

[9] <https://interaccio.diba.cat/>

[10] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[11] <https://interaccio.diba.cat/node/6966>