



## Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP)

Publicat per [Interacció](#) [1] el 12/10/2016 - 09:54 | Última modificació: 20/10/2016 - 18:38

# DEBAT 16

[Festival de Música Antiga dels Pirineus](#) [2] (FeMAP)

**En el debat sobre les polítiques culturals locals, un dels temes més recurrents en els darrers temps és el de la transversalitat.** Amb aquest concepte tan genèric es pretén posar damunt de la taula la **necessitat de posar en relació l'acció cultural dels municipis i la resta de polítiques públiques que impulsen els ens locals.** La idea és que les polítiques culturals i artístiques també han de tenir l'objectiu d'incidir en aspectes com la cohesió social, el desenvolupament econòmic i la planificació urbana. **Una de les sinergies més evidents que tenen les polítiques culturals en entorns rurals en un país com el nostre és amb el turisme d'arrel cultural i amb l'economia relacionada amb el món de la gastronomia.** Aquesta nova manera de fer pot implicar polítiques molt més eficients i requereix canviar la manera de treballar, tant interna com externa, per part de les administracions públiques.

Un [estudi](#) [3] del prestigiós **Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, ressenyat aquí el 2014**, va estudiar les polítiques culturals locals que han desenvolupat noves transversalitats a França. La recerca **identificava principalment quatre camps en què s'han desenvolupat polítiques transversals entre la cultura i el que a França s'anomenen "polítiques d'atractivitat":** la valorització de la identitat i de la imatge cultural mitjançant la creació d'un equipament cultural o la celebració d'un esdeveniment; la reestructuració de sectors productius, sovint relacionada amb l'aposta per l'economia creativa; el desenvolupament urbà, ja sigui a través de l'1% cultural o simplement de la intervenció artística en l'espai públic, i el desenvolupament de polítiques internacionals, en les quals les regidories de cultura poden construir projectes de cooperació internacional.

Aquesta informació prèvia té sentit perquè **avui us presentem un projecte que ha aconseguit impulsar una d'aquests polítiques transversals, vinculant un festival de música amb tota una proposta turística: Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP)**, que enguany ha celebrat la seva sisena edició.

**El caràcter innovador del FeMAP no s'acaba amb la seva proposta artística.** Tots els que heu treballat en temes culturals en municipis petits (i no tan petits) heu sentit a parlar innumerable vegades de la cooperació intermunicipal i els seus avantatges, però ben pocs l'heu tastat de primera mà. **Tot i que una reforma de la llei de règim local catalana de 2003 va voler facilitar la cooperació entre municipis amb la creació de la figura de la comunitat de municipis** ?de clara inspiració francesa?, **la realitat ens diu que en l'àmbit de la cultura escassegen els projectes coparticipats entre diversos ajuntaments** o administracions. Els problemes de finançament que han tingut molts ajuntaments, i la recent reforma de la LRSAL, encara han dificultat més la ja de per si costosa cooperació via consorcis o mancomunitats.[1] Excepte alguns casos excepcionals (els ecomuseus de les Valls d'Àneu o el del Moianès, entre d'altres) la majoria de projectes culturals intermunicipals en l'àmbit de la cultura s'han acabat fent mitjançant convenis.

**El FeMAP és un clar exemple de com sovint els marcs legals pretesament incentivadors o facilitadors acaben sent tot el contrari.** La rigidesa i les traves que generen les normatives espanyoles i catalanes ?que



contrasten tant amb la visió francesa de la cooperació entre administracions? obliguen els projectes pensats per dur-se a terme en diversos municipis a buscar solucions creatives. El festival s'organitza a partir d'una associació cultural que estableix un conveni amb els ajuntaments que hi volen participar. **En la passada edició, la sisena ja, celebrada entre l'1 de juliol i el 27 d'agost, hi van participar 28 ajuntaments** de les comarques d'alta muntanya catalanes, Andorra i la Catalunya Nord. En la primera edició, fa cinc anys, n'hi van participar 10, fet que ens ajuda a visualitzar l'èxit que ha tingut la proposta.

El projecte no va sorgir del no-res. **Va prendre el relleu d'un dels certàmens de música clàssica més antics del país, el Festival Internacional de Música Joan Brudieu, que es va celebrar entre 1969 i 2010** a la Seu d'Urgell. **El festival**, en paraules del seu director, en Josep Maria Dutrén, **és “un projecte clarament de territori que pretén cohesionar un espai geogràfic disseminat en moltíssimes petites poblacions i alguna de mitjana” que va nàixer “a partir de la idea de combinar cultura, patrimoni i natura, i amb la voluntat de dinamitzar econòmicament i culturalment un espai geogràfic allunyat de Barcelona”.**

**La proposta cultural del festival és molt més que una programació de concerts de música antiga. La passada edició va incloure un programa d'intervenció socioeducativa** (propostes adreçades a gent gran, persones amb discapacitat o amb alguna malaltia mental). L'objectiu era apropar la música i les arts a les persones amb risc d'exclusió. A més a més, es va celebrar un curs de la Universitat d'Estiu de la Universitat de Lleida i projeccions de documentals musicals ( GastroFilms). A aquesta oferta cultural cal sumar-hi la proposta turística que ofereix [paquets](#) [4] amb allotjament, visites a monuments i degustació de productes gastronòmics. Aquesta manera de fer que combina la sensibilitat social amb la lògica comercial a través del disseny d'una experiència completa que inclou espectacles musicals, conèixer el territori i tastar els seus productes pretén “combatre la idea, encara arrelada a casa nostra, que la cultura ha de ser gratuïta per al públic local, i crear instruments seductors per al públic de fora”.

**Com es finança una empresa com aquesta?** El festival té un pressupost d'uns 400.000 euros: un 15% prové de la venda d'entrades, un 5% de patrocinis privats i, la resta, un 80%, de les aportacions que fan les administracions públiques. Els ajuntaments financen el 35% del pressupost del festival, la Generalitat el 25% i les diputacions implicades el 20%.

**I la gran pregunta: quin impacte econòmic té una proposta tan estesa pel territori com aquesta?** Tot i que no s'ha realitzat un estudi *ad hoc* per calcular l'impacte econòmic del festival, amb la col·laboració dels hotels que participen en el programa de paquets turístics i altres comerços, els responsables del festival han calculat que en l'edició de 2015 els ajuntaments participants van aportar uns 128.000 euros, i en els seus municipis es van fer despeses “controlades” vinculades directament amb el festival per import d'uns 119.000 euros.

Sovint, com hem vist o veurem en d'altres experiències, un esdeveniment cultural reeixit acaba incentivant la construcció d'un equipament cultural, amb el qual les polítiques culturals adquiriran major fortalesa i continuïtat. L'impuls que ha significat el FeMAP per als Pirineus ha fet que s'inauguri, aquest 2016, el Conservatori de Música dels Pirineus, que tindrà tres seus, a Puigcerdà, Berga i la Seu d'Urgell. “Sense el festival no existiria. És la demostració que deixa pòsit”, afirma Dutrén.

[1] Tot i que no s'han constituït mancomunitats o consorcis amb finalitats exclusivament culturals (si no incloem les escoles de música en aquesta categoria) , cal dir que algunes de les que existeixen ( Mancomunitat de les Valls d'Àneu o la de la Vall de Camprodon) treballen temes culturals ocasionalment.

[Inicia sessió](#) [5] o [registra't](#) [6] per enviar comentaris

**Etiquetes:** medi rural

**Etiquetes:** petits municipis

**Etiquetes:** #debat16

**Etiquetes:** polítiques públiques

**Etiquetes:** cooperació cultural

**Etiquetes:** desenvolupament



- [7]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2016/femap>

**Enllaços:**

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] <http://www.femap.cat/>
- [3] <http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E140218.pdf>
- [4] <https://packsturisticsfemap.cat/>
- [5] <https://interaccio.diba.cat/>
- [6] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [7] <https://interaccio.diba.cat/node/6722>