

El desafío de exponer: procesos y retos museográficos

Publicat per [Interacció](#) [1] el 05/04/2016 - 09:42 | Última modificació: 05/02/2026 - 15:10



[Iñaki Arrieta Urtizberea](#) [2] (ed.) | [Universitat del País Basc](#) [3]

Publicació que aborda el complex procés de comunicació que implica exposar ja que intervenen una gran diversitat d'actors (polítics, patrocinadors, conservadors, comissaris, dissenyadors, tècnics, especialistes i visitats) que determinen i condicionen l'acció d'exposar. S'hi recullen set estudis de cas que expliquen aquesta complexitat i descriuen el procés de disseny i muntatge d'una sèrie d'exposicions realitzades a museus i centres patrimonials europeus i nord-americans.

Així, hi podeu trobar un treball de Xavier Hernández Cardona sobre l'exposició 'Donec Perficiam' al [Born Centre Cultural](#) [4] sobre l'assetjament i presa de Barcelona per part de les tropes de Felip V. L'autor analitza el procés de disseny i muntatge i el grau de supervisió política de l'exposició motivat per l'actualitat del tema plantejat i les relacions conflictives entre Catalunya i Espanya.

En aquest mateix sentit, Magdalena Mieri explica el procés de realització de tres exposicions al [National Museum of American History](#) [5] on s'hi abordaven qüestions d'immigració, explotació laboral i intervencions exteriors dels Estats Units. Els treballs de Joan Seguí sobre l'exposició permanent del [Museu Valencià d'Etnologia](#) [6] i l'obertura de la seva última sala el 2011 i el d'Arsenault i Desbiens sobre una exposició al [Musée de la Civilisation](#) [7] de la ciutat de Quebec, aborden també qüestions polítiques encara que no aflorin de manera nítida i tinguin més a veure amb el projecte museològic que amb l'expositiu.

El recull també inclou estudis de cas d'exposicions celebrades durant l'última dècada al [Museum of Vancouver](#) [8] o al [Tensta Konsthall](#) [9] d'Estocolm. Tots mostren el treball conjunt realitzat per científics, especialistes i tècnics a l'hora de dissenyar i materialitzar les exposicions. S'hi apunta també com, en alguns casos, el procés es fa encara més complicat, donat que les comunitats exposades (els punjabs a Vancouver, els mexicans als Estats Units o els inuit al Canadà) participen en major o menor grau en l'acció expositiva. Tanca la publicació un treball més teòric de Núria Serrat Antolí sobre la interactivitat en les exposicions com a estratègia clau per arribar al públic.

PDF [El desafío de exponer: procesos y retos museográficos](#) [10]

[Inicia sessió](#) [11] o [registra't](#) [12] per enviar comentaris

Etiquetes: equipaments culturals



- [13]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2016/exponer-procesos-retos-museograficos>

Enllaços:

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] http://cercles.vtlseurope.com/search/query?term_1=arrieta&theme=CERC
- [3] <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp>
- [4] <http://elbornculturaimemoria.barcelona.cat/>
- [5] <http://americanhistory.si.edu/>
- [6] <http://www.museuvalenciaetnologia.es/>
- [7] <https://www.mcq.org/fr/>
- [8] <http://www.museumofvancouver.ca/>
- [9] <http://www.tenstakonsthall.se/>
- [10] <http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E160041.pdf>
- [11] <https://interaccio.diba.cat/>
- [12] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [13] <https://interaccio.diba.cat/node/6542>