



Ésdansa. Festival Internacional de música i dansa de les Preses

Publicat per [Interacció](#) [1] el 13/10/2016 - 09:38 | Última modificació: 06/06/2018 - 10:22

DEBAT 16

[Ésdansa](#) [2]

Pot un municipi de menys de 1.500 habitants acollir un dels festivals de dansa d'arrel tradicional més destacats del panorama actual i continuar creixent des del llunyà 1983? La resposta és sí.

El festival “Ésdansa” és una demostració de com és possible tirar endavant una proposta cultural complexa en un municipi petit. **Per aconseguir-ho hi ha una sèrie de factors que afavoreixen que els projectes creixin de forma robusta i continuada.** Molt sovint, darrere el projecte hi ha una entitat del tercer sector forta, organitzada i amb les coses clares. Cal, també, que aquesta associació estigui recolzada per les institucions públiques que l'envolten: ajuntaments, consells comarcals, diputacions i administracions més grans. I, finalment, és necessari que el festival, en aquest cas, vagi evolucionant, adaptant-se als canvis socials, tecnològics i culturals.

“Ésdansa” compleix aquests tres factors. La llavor de l'actual festival és el “Festival Internacional de música i dansa de les Preses”, que va néixer l'any 1983 i va celebrar la seva darrera edició l'any 2001, abans de canviar de nom i encarar el segle XXI i els reptes que presentava. Tant el primer festival original com l'actual han estat organitzats per l'associació sense ànim de lucre [Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny](#) [3], una de les entitats culturals més antigues de la comarca, i, finalment, tant la programació com el format, els àmbits d'actuació i els objectius han anat evolucionant i creixent amb el pas del temps.

El que va començar com una trobada de dos dies d'aficionats i amants de la dansa folklòrica i tradicional ha anat evolucionant amb el pas dels anys. En una primera etapa el festival va anar fent-se més gran, **augmentant el nombre de dies d'activitat.** Posteriorment, van elaborar un pla de treball del 2008 al 2011 en què es marcaven dues línies a seguir: arribar a nous públics i aconseguir que el festival no fos només un aparador sinó també un motor de creació artística. Paral·lelament **es va signar un conveni de cooperació intermunicipal entre l'Ajuntament d'Olot i l'Ajuntament de Les Preses,** i l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot i el Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny de Les Preses per posar en marxa el projecte “Residansa”. L'objectiu del conveni era **desenvolupar accions en favor de la dansa, per tal d'atraure creadors i companyies que es volguessin inserir en els dos municipis i la comarca i treballar amb els seus espais i la seva gent.** “Residansa” va sumar esforços entre el festival [Sismògraf](#) [4] –de dansa contemporània–, d'Olot, i l'Ésdansa amb la convocatòria conjunta d'ajuts per a la producció de dansa de nova creació.

“Ésdansa” tampoc podia quedar-se enrere en els aspectes tecnològics, i per això el 2009 va **desenvolupar noves formes de distribució i promoció per arribar a nous públics.** Gràcies a un projecte impulsat amb l'Associació per a la Innovació a la Cultura Catalana (AICC), el festival va crear un portal a la xarxa, on grups i associacions registrades poden rebre i intercanviar informació, pujar vídeos, emetre les seves propostes artístiques o transmetre en directe els espectacles de gran format del festival.

Des de l'experiència que atorga treballar en un festival que, des d'un municipi tan petit, [ha aconseguit atreure més de 10.000 assistents](#) [5] en la passada edició, **Vila reflexiona sobre la situació de la cultura i l'art en els petits**



municipis: «M'atreveixo a assegurar que pocs petits municipis tenen una política o estratègia cultural definida i estructurada i, de fet, per mida i capacitat, poso en dubte si els és imprescindible.» Llavors, és la cooperació entre municipis (sense deixar de banda les entitats) el camí per a la sostenibilitat de les polítiques culturals dels petits municipis?; qüestió a la qual Vila afegeix: **«Pel que jo conec, a la Garrotxa, Olot concentra el 60% de la població comarcal, i lògicament hi trobem els principals equipaments i estructures culturals, i exerceix sens dubte de principal actor de l'activitat cultural de la comarca.»** Però **aquestes ciutats capitals, més que ser un actor, crec que podrien ser un nòdul central d'una xarxa cultural estratègica en l'àmbit comarcal, per exemple.** En el cas de la Garrotxa, seria una xarxa que sobrepassaria els 34.000 ciutadans d'Olot, si pensem en els 56.000 garrotxins, veient aquesta resta de garrotxins no només com a possibles participants o usuaris de les activitats culturals d'Olot, sinó com a potencials actors culturals. Tal com ja es fa en altres àrees i serveis dins la mateixa comarca, i com es treballa culturalment en altres zones urbanes, crec que seria més eficaç una estratègia conjunta supramunicipal.

Pel que fa als aspectes de gestió i finançament del festival, l'associació centralitza tota l'organització i compta amb una doble estructura: una de professional en l'àmbit de gerència, producció i la gestió, **i una altra basada en el voluntariat**, amb una borsa de 200 voluntaris ?principalment joves entre 14 i 35 anys? que col·laboren en diferents tasques i amb la qual s'involucra tant als veïns com a d'altres associacions de les Preses.

Com es finança des d'un petit municipi un festival que atreu 10.000 persones? Doncs **diversificant les fonts d'ingressos, tocant moltes portes i tenint un projecte consolidat i amb projecció.** Actualment, el festival té **tres fons d'ingressos: els ingressos derivats de la pròpia activitat** (entrades i abonaments als espectacles, marxandatge del festival, bars, inscripcions als tallers i venda de produccions pròpies), **els ingressos que tenen origen privat** (alguns ?pocs encara? patrocinadors, proveïdors de diferents materials i comerços que col·laboren comprant anticipadament entrades) i, finalment, **la tercera i principal font d'ingressos són, evidentment, les ajudes d'institucions públiques**, entre les quals destaquen la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de les Preses i la Diputació de Girona.

Com hem pogut veure (i seguirem veient) amb els casos de les residències d'artistes, **pertànyer a una xarxa sectorial, ja sigui regional, nacional o internacional és un factor fonamental** per créixer ordenadament, aprendre dels projectes anàlegs i crear sinergies positives. **«Ésdansa» pertany a «Festivals du Sud [6]»,** una xarxa de festivals europeus de dansa d'arrel tradicional, on han nascut moltes de les coproduccions d'espectacles internacionals que s'han exhibit al festival.

La porta per arribar a Festivals du Sud van ser els projectes europeus. Fa uns anys, «Ésdansa» va participar en el projecte «La dansa ens uneix» conjuntament amb la població francesa d'Amélie-les-Bains, en el marc dels fons Interreg IIIA del període 2000-2007. L'experiència va ser, en paraules de Vila, «molt positiva, especialment perquè ens va permetre descobrir que hi havia festivals i grups com nosaltres a l'altre costat del Pirineu, i també per poder finançar la construcció de dues infraestructures que han resultat fonamentals per al festival, l'Espai de dansa d'arrel tradicional i el Recinte Ésdansa».

[Inicieu sessió \[7\]](#)o [registreu-vos \[8\]](#)per a enviar comentaris

Etiquetes: dansa

Etiquetes: medi rural

Etiquetes: petits municipis

Etiquetes: #debat16

Etiquetes: polítiques públiques

Etiquetes: Les Preses

Etiquetes: Garrotxa

- [9]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2016/esdansa>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://www.esdansa.cat/>



- [3] <http://www.marboleny.cat/>
- [4] <http://www.sismografolot.cat/>
- [5] <https://www.youtube.com/watch?v=LyhRCqai9Fc>
- [6] <http://www.festivalsdusud.com/presentationsp.html>
- [7] <https://interaccio.diba.cat/>
- [8] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [9] <https://interaccio.diba.cat/node/6723>