



## Avui fem 30 anys! Gràcies a tots i a totes pel vostre suport al llarg d'aquest temps!

Publicat per [Interacció](#) [1] el 19/12/2016 - 07:04 | Última modificació: 19/12/2016 - 08:15

El 19 de desembre de 1986 va néixer El Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona, fou inaugurat pel llavors president de la Diputació, Antoni Dalmau, el qual era acompanyat de dos alts funcionaris de la Unesco i del Consell d'Europa, Metz Kovac i Gabrielle Mazda.

El Centre d'Estudis i Recursos Culturals va néixer, en paraules de Dalmau, «per disposar d'apreciacions més acurades sobre la realitat cultural, per posar-les a disposició dels Ajuntaments i orientar amb major precisió l'ús de recursos; per afrontar la complexitat dels reptes culturals del país; per valorar l'acció cultural local i evidenciar la seva interdependència amb altres sectors de la vida col·lectiva, i per afavorir una represa de l'oferta creativa dels nostres artistes»

Gràcies a tots i a totes pel vostre suport al llarg d'aquest temps! Seguim treballant!

Su sede, el Pati Manning, es el primer edificio restaurado de la Casa de la Caritat

### La Diputación abre el Centre d'Estudis Culturals

El presidente de la Diputación de Barcelona, Antoni Dalmau, presidió ayer al mediodía la inauguración del nuevo Centre d'Estudis i Recursos Culturals del Servicio de Cultura de la Diputación, instalado en las dependencias del claustro del Pati Manning de la Casa de la Caritat, calle Montalegre, 7.

El centro se propone reunir las prestaciones para la difusión artística y la coordinación intermunicipal de proyectos culturales con una nueva oferta de servicio de estudios, investigación y documentación sobre políticas culturales.

"Es un centro innovador, pionero en el marco de la acción cultural en este país. Intenta ser un punto de confluencia dinámica, reflexiones y análisis según la práctica de las políticas culturales más avanzadas que se siguen hoy en día en Europa", manifestó Jordi Labòria, diputado-presidente del Área de Cultura de la Diputación.

Las características del nuevo centro corresponden a un deseo de conexión con los ayuntamientos latino en la programación como en la descentralización. En segundo lugar, se propone establecer relaciones con los centros más importantes de Europa que desarrollan actividades similares. En ese sentido, Labòria destacó la colaboración con la UNESCO, representada en el acto de inauguración por Mate Kovacs, y con el Consejo de Europa, representado por Gabriele Mazza, en lo que respecta a dos de los programas preparatorios. Subrayó asimismo la voluntad de supletar los servicios actuales que se ceñían preferentemente a ámbitos de museos y bibliotecas y abarcar actividades educativas, fiestas y lúdicas.

Por su parte Eduard Delgado, coordinador del centro, habló de la necesidad de ajustar la labor de los distintos sectores de la actividad cultural a la nueva sensibilidad de la sociedad contemporánea, de conectar el mundo de la

creación con las entidades que quieran participar, puesto que los programas antedichos se están terminando. "En este proceso de reconversión cultural —dijo— deben intervenir tres grandes sectores: el voluntariado, las entidades y asociaciones, el mundo de la economía y la empresa, lo que suele denominarse sociedad civil; los profesionales del arte, la comunicación y las industrias de la cultura y, finalmente, la Administración pública."

#### Restauración

El Pati Manning es el primer edificio del conjunto de la Casa de la Caritat que se ha restaurado. Las obras de restauración del claustro y sus dependencias, que datan de 1743, se iniciaron en abril de 1985, según un proyecto de los arquitectos Andreu Bosch, Josep Maria Botey y Lluís Caspiñera, cuyo principio básico ha sido adaptar el edificio a su nuevo uso. Las obras se han realizado

contando con el seguimiento del Servei de Catalogació i Conservació de Monuments.

El Centre d'Estudis i Recursos Culturals se ha configurado de la siguiente forma. En la planta baja los espacios destinados a información, biblioteca y documentación, ámbito para exposiciones —en el que actualmente se presentan fotografías, maquetas y planos del Pati Manning así como distintos libros y catálogos de exposiciones publicados por la Diputación de Barcelona, y cerámicas— y la cafetería. En la primera planta se encuentra el auditorio equipado para traducción simultánea, oficinas y aulas. En la segunda planta, oficinas, la sección de museos y un estudio plató. En la tercera, seminario y un estudio audiovisual.

Entre los programas para 1987 destacan el incremento de dotaciones para ofertas de difusión cultural, debates sobre arte, cultura y comunicación y formación de responsables de proyectos culturales.

• [2]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2016/avui-fem-30-anys>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/node/6891>