

## De okupas y pro-comunes: autogestión cultural y participación ciudadana

Publicat per [Interacció](#) [1] el 29/07/2015 - 08:45 | Última modificació: 05/02/2026 - 14:08



[Fernando Rueda](#) [2] | Blog El País. [Alternativas](#) [3] | 29 de julio de 2015

Cada cierto tiempo nos amanecemos con noticias sobre ocupaciones y desalojos de espacios de autogestión ciudadana. La más reciente ha sido la del desalojo del local de [Patio Maravillas](#) [4]

En España y en muchos países europeos, en los que Alemania con [Berlin a la cabeza](#) [5], ha sido precursora, existen cientos de iniciativas que generan nuevos modelos de gestión en lo económico y en lo social, basados en la cooperación horizontal. **Las noticias de ocupación y desalojo suelen ser portada en los medios. Las informaciones sobre sus otros impactos quedan generalmente escondidos en la comunicación pública.**

Muchas de estas iniciativas son vistas con desprecio y con temor por los sectores más conservadores -y no tan conservadores- de la sociedad, cargados sin duda de razón en lo que a usurpación de una propiedad privada se refiere. No tanto en los adjetivos proferidos hacia sus promotores, generalmente tachados de radicales, perroflautas, violentos o adjetivos similares.

Pero una mirada más profunda sobre los perfiles de los promotores y agentes que intervienen en estos procesos rompe los lugares comunes. Las barreras para la difusión pública de estos proyectos culturales, con propuestas escénicas o musicales alternativas, actividades de formación social, crowdfunding a proyectos, ecología urbana, cybercultura, trueque, bancos de tiempo etc. se construyen a partir del trabajo en red de académicos, activistas, artistas, y vecinos.

No es mal momento para introducir en el debate público y en las políticas de ciudad estas otras realidades que aglutinan a un conjunto de ciudadanos, gestores y promotores cuya finalidad es la innovación ciudadana y la gestión de lo común, desde una óptica no mercantilista, vinculada a las redes y a la co-producción y co-creación.

**Conocer a fondo estas experiencias, relacionarlas y analizar las formas de organización y de gestión puede ayudar reivindicar mejor estas nuevas maneras de intervenir en lo cultural** y a proponer formas de actuación comunes entre agentes, gestores culturales y ciudadanía.

Esta tarea ya se hace en Alemania desde hace años, en Kruezeberg. Y también en Dinamarca, en la [Ciudad libre de Christiania](#) [6]. No se trata de una nueva estrategia para una política de la izquierda radical de la periferia del sur.

Font: [Blog El País. Alternativas](#) [7]

**Etiquetes:** polítiques públiques

**Etiquetes:** gestió comunitària

**Etiquetes:** participació



- [8]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/okupas-pro-comunes-autogestion-cultural-participacion-ciudadana>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://es.linkedin.com/pub/fernando-rueda-koster/24/b11/412>

[3] <http://blogs.elpais.com/alternativas>

[4] [http://politica.elpais.com/politica/2015/06/11/actualidad/1434008851\\_786642.html](http://politica.elpais.com/politica/2015/06/11/actualidad/1434008851_786642.html)

[5] <http://www.guisanteverdeproject.com/2014/06/berlin-contracultura-streetart-y-okupas.html>

[6] <http://www.christiania.org/>

[7] <http://blogs.elpais.com/alternativas/2015/07/de-okupas-y-pro-comunes-autogesti%C3%B3n-cultural-y-participaci%C3%B3n-ciudadana.html>

[8] <https://interaccio.diba.cat/node/5946>