



Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural

Publicat per [Interacció](#) [1] el 22/01/2015 - 15:09 | Última modificació: 05/02/2026 - 15:05

Antonio Collados-Alcaide | [Arte, Individuo y Sociedad](#) [2]. Vol 27, No 1 (2015) p. 79-98

Resumen El emerger del paradigma del código abierto y las demandas de los movimientos sociales han permeabilizado los modos de organización de las instituciones culturales modernas. El artículo analiza el surgimiento de una nueva espacialidad crítica y colaborativa y cómo ésta está transformando los modos de investigación y producción cultural actual. Se centra en presentar el potencial instituyente de las nuevas formas de cooperación que se están ensayando en lo que se define como laboratorios artísticos colaborativos. Espacios de investigación y creación híbridos, fundamentados en estructuras cooperativas y en red, que hacen emerger un nuevo cuerpo socio-técnico que obliga a replantear las condiciones orgánicas tradicionales que han demarcado los escenarios de producción de conocimiento y práctica artística.

Abstract The appearance of the open code paradigm and the demands of social movements have permeated the ways in which today's cultural institutions are organized. This article analyzes the birth of a new critical and cooperative spatiality and how it is transforming current modes of cultural research and production. It centers on the potential for establishing the new means of cooperation that are being tested in what are defined as collaborative artistic laboratories. These are hybrid spaces of research and creation based on networked and cooperative structures producing a new societal-technical body that forces us to reconsider the traditional organic conditions of the productive scenarios of knowledge and artistic practice.

Sumario: 1. Introduction. Espacialidad crítica y nuevos procesos instituyentes 2. Cruzadores de fronteras. Espacios híbridos en las instituciones de lo común, 3. Laboratorios tecno-políticos como espacios de colaboración, 4. El centro social 2.0 como dispositivo espacial deseante, 5. Laboratorios artísticos colaborativos. Organicidad y modos de trabajo en red, 6. Conclusiones. Referencias.

HTLM [Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural](#) [3]

[Inicia sessió](#) [4] o [registra't](#) [5] per enviar comentaris

Etiquetes: equipaments culturals

Etiquetes: governança cultural

Etiquetes: innovació cultural

- [6]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/laboratorios-artisticos-colaborativos>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/>

[3] <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/43648>

[4] <https://interaccio.diba.cat/>

[5] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/5600>