La hegemonía cultural del "glolugar": entre la relegación y la reivindicación local. El caso de Valencia

Publicat per Interacció [1] el 28/04/2015 - 08:26 | Última modificació: 11/12/2015 - 14:57

Gil-Manuel Hernàndez i Martí, Francisco Torres Pérez | Política y Sociedad [2], Vol. 52, Núm. 1, p. 53-73.

Resumen: El artículo que presentamos tiene por objeto abordar cómo la hegemonía del glolugar, en tanto que figura paradigmática de los procesos urbanos neoliberales, ha implicado un determinado modelo de política cultural que hemos podido singularizar en el caso de la ciudad de Valencia y la Ciudad de las Artes y de las Ciencias. La hegemonía cultural del glolugar no se puede entender sin enmarcarla en una tendencia global como es la extensión del urbanismo neoliberal, la ciudad es concebida como una entidad competitiva inmersa en un espacio global que promueve el mercado y la mentalidad emprendedora a través de nuevas prácticas de la gestión pública. En el caso de Valencia, el proyecto de ciudad neoliberal ha pivotado sobre los grandes proyectos y eventos, con la espectacular Ciudad de las Artes y de las Ciencias como mascarón de proa. Nuestra reflexión pretende vincular urbanismo neoliberal, política cultural y modelo de ciudad, utilizando como clave de bóveda el rol que el glolugar en nuestro caso la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, tiene en el proceso. Sin embargo, frente a las políticas neoliberales del glolugar se ha ido conformando desde los barrios populares una serie de acciones socio-culturales desarrolladas por una red de asociaciones, grupos, colectivos e iniciativas culturales, que abordamos en cuarto lugar. Estas respuestas, unas más profesionales y otras más críticas con dicho modelo, ahora en crisis, proponen iniciativas culturales resistentes y alternativas.

Sumario: 1.Introducción. 2.El glolugar, el urbanismo y la política cultural neoliberal. 3.El área Ciudad de las Artes y las Ciencias-Puerto Deportivo. El glolugar de Valencia. 4.La vida más allá del glolugar. Los barrios populares. 5.Iniciativas desde los barrios: la acción socio-cultural alternativa. 6.Conclusiones. 7.Bibliografía.

PDF La hegemonía cultural del "glolugar": entre la relegación y la reivindicación local. El caso de Valencia [3]

HTLM La hegemonía cultural del "glolugar": entre la relegación y la reivindicación local. El caso de Valencia [4]

Altres articles del monogràfic a:

Política y Sociedad, Vol 52, No 1 (2015) Nuevos escenarios para la cultura [5]

Inicia sessió [6] o registra't [7] per enviar comentaris
Etiquetes: València
Etiquetes: precarietat
Etiquetes: construcció de marca
Etiquetes: polítiques públiques
Etiquetes: urbanisme

- [8]

URL d'origen: https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/hegemonia-cultural-glolugar-valencia

Enllaços:
[1] https://interaccio.diba.cat/members/interaccio
[2] http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/
[3] http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E150122.pdf
[4] http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/45430
[5] https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/nuevos-escenarios-para-cultura
[6] https://interaccio.diba.cat/
[7] https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat
[8] https://interaccio.diba.cat/node/5787