

L'educació audiovisual a les escoles europees

Publicat per [Interacció](#) [1] el 03/06/2015 - 12:01 | Última modificació: 11/12/2015 - 15:57



[Comissió Europea \(DG Connect\)](#) [2] ? [Gabinete de Comunicación y Educación \(UAB\)](#) [3]

Estudi que analitza la situació de l'educació audiovisual i en cinema dins els currículums escolars europeus, identifica les principals barreres i dificultats que troba el professorat a l'hora d'emprar aquests recursos, planteja la complexitat de la regulació de drets derivats de l'ús d'aquestes obres i presenta algunes bones pràctiques. L'estudi descriu la situació dels 28 estats membres, els socis de l'Espai Econòmic Europeu i Suïssa i fa una radiografia de l'alfabetització audiovisual a Europa. Els resultats revelen que, en general, es fa un ús escàs de materials audiovisuals a les escoles.

L'informe presenta una anàlisi des de tres punts de vista. El primer capítol descriu la situació de l'educació audiovisual a l'escola des de la perspectiva del professorat a partir d'una enquesta global a més de 6.000 docents europeus. Així mateix, s'identifiquen bones pràctiques desenvolupades en tot el continent i s'inclouen entrevistes a experts nacionals i internacionals. El segon capítol estudia la situació des de la visió de la indústria cultural, aquest apartat inclou entrevistes en profunditat a responsables d'entitats representatives del sector i a més d'un centenar d'experts en la matèria. El tercer capítol presenta un estudi sobre la Directiva Europea de Serveis Audiovisuals de 2010 i la seva relació amb la legislació comunitària i dels estats membres sobre els drets d'autor i les barreres per a la utilització de les obres audiovisuals a les aules. Finalment, l'estudi proposa una sèrie de recomanacions a la Comissió Europea per al foment de l'alfabetització audiovisual i l'ús de pel·lícules i altres continguts audiovisuals a les escoles europees.

Segons els resultats de l'estudi, els centres educatius europeus fa un ús ocasional dels materials audiovisuals. A l'estat espanyol aquesta tendència és una mica menys pronunciada que a la resta d'Europa, sobretot en educació secundària, on un 43% del professorat de l'estat afirma que utilitza amb freqüència recursos audiovisuals a l'aula, davant un 33% en primària.

El gènere que més s'hi fa servir és el documental, un 60% del professorat afirma que l'utilitza. Els formats comercials són menys emprats, un 34% del professorat ha utilitzat la ficció i només un 23% l'animació. A l'estat espanyol el gènere més utilitzat és el material educatiu (75%) i a continuació el documental (70%).

El 63% del professorat diu que fa servir aquests materials per motius referencials i com a complement a temes vistos a classe. I el 45% afirma que utilitza pel·lícules a classe perquè estimula l'adquisició de competències personals relacionades amb la creativitat i el pensament crític.

Segons l'estudi, una de les principals limitacions per al desenvolupament de l'alfabetització audiovisual a Europa és el fet que encara no està inclosa en els currículums oficials, així ho assegura un 64% del professorat. Per al 62% dels docents, l'ensenyament d'aquesta disciplina en classe és esporàdica i poc comú i el 80% afirmen que a les seves escoles no es realitzen activitats extra curriculars per al foment de l'alfabetització audiovisual.

Malgrat aquests resultats, el 55% del professorat europeu considera que les seves escoles estan ben equipades



per reproduir continguts audiovisuals a classe i el 21% pensa que estan molt ben equipades. Aquesta tendència també es pot aplicar a l'estat espanyol. Per tant, el professorat no veu la infraestructura com una limitació o barrera important per a l'accés als continguts audiovisuals.

En canvi, sí consideren un obstacle real a l'ús d'aquests continguts al fet que els professors ignoren si les seves escoles tenen acords legals per a la utilització de recursos audiovisuals, un 41% afirma que no existeixen aquests acords i un 37% ho ignora.

Segons els experts consultats per l'estudi, aquesta situació dificulta la utilització d'aquests recursos a l'escola i crea malentesos al voltant del tema de les llicències ja que la seva adquisició es veu com un procés complicat i costós per més de dues terceres parts del professorat.

L'estudi descriu que no tots els estats membres han inclòs l'excepció per a l'ús educatiu en la seva legislació malgrat la Directiva Europea de Serveis Audiovisuals recomana que es faci.

D'altra banda, hi ha qui aposta també per dur els alumnes al cinema. A França el 98% dels docents duen els seus alumnes al cinema, una xifra molt elevada i seguida de Polònia (90,3%), Eslovènia (85,2%) o la República Txeca (79,8%). El gruix dels països es troba al voltant del 50%, però en el cas d'Espanya només el 31,4% dels docents s'hi animen. Els alumnes espanyols són els que menys trepitgen els seus cinemes, només seguits de Portugal i Letònia.

Aquest estudi és el resultat d'una investigació realitzada per un consorci dirigit per la Universitat Autònoma de Barcelona i format pel [Think Tank](#) [4] (*European Think Tank on Film and Film Policy*), per [Cumediae](#) [5] (*Culture and Media Agency Europe*) i per l'[AEDE](#) [6] (*Association européenne des enseignants*).

PDF [Showing films and other audiovisual content in European Schools: obstacles and best practices: final report](#) [7]

[Inicia sessió](#) [8] o [registra't](#) [9] per enviar comentaris

Etiquetes: legislació

Etiquetes: educació

Etiquetes: drets d'autor

Etiquetes: audiovisuals i multimèdia

- [10]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/educacio-audiovisual-escoles-europees>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://ec.europa.eu/dgs/connect/en/content/dg-connect>

[3] <http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/>

[4] <http://filmthinktank.org/>

[5] <http://www.culture-media.eu/index.php/es/>

[6] <http://www.aede.eu/site/>

[7] <http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E150154.pdf>

[8] <https://interaccio.diba.cat/>

[9] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[10] <https://interaccio.diba.cat/node/5827>