

Els sectors de les arts escèniques a França i a la ciutat de Guatemala

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/05/2014 - 11:20 | Última modificació: 05/02/2026 - 14:02



[Isabelle Barbéris](#) [2], [Martial Poirson](#) [3] ? [Presses Universitaires de France](#) [4] ? [Oikos. Observatorio Andaluz para la Economía de la Cultura y el Desarrollo](#) [5]

Dos estudis que analitzen el sector de les arts escèniques i les particularitats del seu model de negoci i finançament en aquests dos territoris tan diferents. El primer, «L'Économie du spectacle vivant» fa un repàs a l'evolució històrica de l'economia d'aquest sector a França i es planteja si es tracta d'un sector en aquests moments arcaic o si contràriament, pot aportar idees o ser un bon laboratori per experimentar un nou model de capitalisme. El segon, «El sector de las artes escénicas en medios urbanos» analitza el sector a la ciutat de Guatemala amb l'objectiu de remarcar la importància del sector per al desenvolupament cultural i econòmic del país.

«[L'Économie du spectacle vivant](#) [6]» fa un repàs a l'evolució històrica d'un model econòmic mixt que combina l'intervencionisme i la reivindicació d'un servei públic teatral amb la liberalització de les infraestructures i els espectacles i l'adopció d'un sistema empresarial i ultraliberal. L'estudi descriu les infraestructures, el pressupost, les xarxes i les subvencions a les arts escèniques; es fixa en el mal o la fatalitat dels costos de Baumol i en les característiques d'un mercat de treball i un règim laboral caracteritzat per la intermitència i la flexibilitat. Finalment, l'obra fa referència a una nova economia de l'espectacle, a una transformació de l'entorn i a un canvi de paradigma.

Per la seva banda, «[El Sector de las artes escénicas en medios urbanos](#) [7]» és una investigació que mesura, quantifica i avalua el sector de les arts escèniques a la ciutat de Guatemala a partir d'un estudi de camp i de recopilació de fonts i dades. La finalitat de l'estudi és diagnosticar el sector i obtenir informació i dades fiables sobre equipaments, formació de professionals i finançament, entre d'altres qüestions, per tal d'elaborar una cartografia cultural dels equipaments i dels centres de formació artística a la ciutat i poder orientar, d'una manera més adequada, les estratègies d'intervenció tant per al benefici dels professionals com de la població.

Podeu consultar aquests estudis al [Centre d'Informació i Documentació](#) [8]

[Inicia sessió](#) [9] o [registra't](#) [10] per enviar comentaris

Etiquetes: França

Etiquetes: arts musicals

Etiquetes: estructura de mercat

Etiquetes: polítiques públiques

Etiquetes: dansa



Etiquetes: Guatemala

- [11]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2014/05/30/sectors-de-les-arts-esceniques-franca-ciutat-de-guatemala>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://isabellebarberis.wordpress.com/category/about/>

[3] <http://lire.u-grenoble3.fr/spip.php?article54>

[4] <http://www.puf.com/Accueil>

[5] <http://www.oikos.org.es/>

[6] <http://cercles.vtlseurope.com:8098/lib/item?id=chamo:10924&theme=CERC>

[7] <http://cercles.vtlseurope.com:8098/lib/item?id=chamo:11122&theme=CERC>

[8] <http://cercles.diba.cat>

[9] <https://interaccio.diba.cat/>

[10] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[11] <https://interaccio.diba.cat/node/5058>