



La cultura transgènica

Publicat per [Interacció](#) [1] el 11/02/2014 - 10:54 | Última modificació: 08/10/2020 - 08:28



Helena Ojeda | [Nativa](#) [2]

Al [Fòrum Indigestió](#) [3] del passat 13D es proposava un debat sobre dues visions de la cultura: la gestió comunitària i les indústries culturals. El diàleg es provava entre la reivindicació del retorn a la comunitat del que aquesta produeix -expropiat pel mercat-, i el mercat, personificat en aquest cas en un representant de l'Administració pública. Tela.

Una administració seduïda per la idea de les indústries culturals que, provant de complaure amb paraules molt ben dites les raons de l'interès comunitari, en un moment donat del debat, en un fals consens, va arribar a convenir en què les indústries culturals ni existeixen al nostre país, ni en calen. Vaja, un no-debat. Potser dos monòlegs antagònics, un dels quals provava de saltar a la pista de l'altre per fer veure, o creure's, que jugaven junts contra ningú.

Aviam, o l'interès comú, o el particular; o la riquesa pública, o la d'unes quantes butxaques llestes. Ens trobàvem al davant d'una administració amable entestada a vendre'ns uns suposats beneficis socials per mitjà de polítiques culturals mercantilistes. Desconec exemples de privatització d'allò públic al nostre país que no vagin en contra de l'interès social. En aquest punt, podríem obrir un altre debat sobre alternatives, en el marc de l'economia social i el cooperativisme, per la gestió dels recursos públics. Potser trencaríem amb aquest dualisme públic-privat, doncs és l'ànim del lucre capitalista el que sempre, per la seva raó de ser, anirà en detriment de l'interès comú.

Davant la dialèctica administració-mercant amb què topava inevitablement qui provava de defensar l'interès comunitari (guanyador moral del fòrum, del bàndol de la lluita quotidiana dels tossuts i somrients vençuts, militants del dia a dia), em vaig preguntar quin paper hi jugava la societat o, més ben dit, el teixit social: com a àrbitre, com a públic, com a reserva? I seria públic l'espectador que aplaudeix o xiula? Com interpel·lava aquell diàleg a la societat? Volia estirar del fil penjant d'un teixit que transparentava. Trobava a faltar una interpel·lació a l'Administració des d'un nosaltres, o el que és el mateix, des de la societat organitzada. O la societat es representa a ella mateixa o ningú la representa. O la societat s'hi presenta, apareix en escena, escriu el guió i dirigeix la trama, o només queda, posem per cas... mercat. Ara no parlo d'un fòrum, sinó del dia a dia. De les nostres vides.

Ja té delictes que calgui recordar a l'Administració que l'interès que li correspon defensar és el públic, el relatiu a la comunitat; allò comú de què pot fer ús, compartir, veure o saber tot el veïnat d'una comunitat. Perquè com diu la dita popular, bé del comú, bé de ningú. Ben senzill.

Cal posar l'Administració al seu lloc i, per fer-ho, cal que ocupem nosaltres el nostre. I això depèn, només, de la nostra voluntat i capacitat per desobeir el capritx de qui confon govern amb dirigisme autoritari. Convindria, doncs, que no ho confonguem nosaltres.

I és que a l'Administració no li correspon el paper de "proveïdora de cultura", sinó la redistribució dels recursos



que nosaltres generem per a l'autogestió comunitària, en un diàleg d'horitzontalitat amb el teixit social. I com l'esforç per l'horitzontalitat no sorgirà, de moment, de qui ostenta un càrrec públic, aquest diàleg no és possible si no entrem als seus despatxos i exigim que mirin cap on han de mirar.

Llegiu l'article sencer a [Nativa](#) [4]

[Inicieu sessió](#) [5] o [registreu-vos](#) [6] per enviar comentaris

Categories: Article

Etiquetes: polítiques públiques

Etiquetes: governança

Etiquetes: institucions culturals

Etiquetes: procomú

Etiquetes: #debat14

- [7]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2014/02/11/la-cultura-transgenica>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://www.nativa.cat/>

[3] <http://www.nativa.cat/2013/12/divendres-13-forum-indigestio/>

[4] <http://www.nativa.cat/2014/02/la-cultura-transgenica/>

[5] <https://interaccio.diba.cat/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[7] <https://interaccio.diba.cat/node/4719>