

¿Es posible gobernar los teatros de ópera? Análisis del caso del Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Publicat per [Interacció](#) [1] el 16/01/2014 - 10:11 | Última modificació: 11/12/2015 - 14:58



[Joaquim Rius](#) [2] | [Revista Española de Ciencia Política](#) [3]. Núm. 33, Noviembre 2013

Resumen Los teatros de ópera son organizaciones complejas por su misión de producir y exhibir espectáculos líricos de excelencia artística. Actualmente, la mayoría pertenecen al sector público y representan un instrumento central de la política cultural. Según las teorías de la nueva gestión pública, estos deberían poder ser gobernados como el resto de agencias públicas, no solo en el sentido económico, sino también en relación con su actividad, para poder establecer los resultados esperados a partir de los contratos programa. No obstante, estas teorías no siempre se corresponden con la práctica real. En este artículo se estudia el grado de cumplimiento de los contratos programa del Liceo y los condicionantes que dificultan avanzar en los objetivos de valor público.

PDF [¿Es posible gobernar los teatros de ópera? Análisis del caso del Gran Teatro del Liceo de Barcelona](#) [4]

[Inicia sessió](#) [5] o [registra't](#) [6] per enviar comentaris

Etiquetes: contractes programa

Etiquetes: òpera

Etiquetes: Gran Teatre del Liceu

- [7]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2014/01/16/%C2%BFes-posible-gobernar-los-teatros-de-opera>

Enllaços:

- [1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>
- [2] <https://interaccio.diba.cat/members/riusuj>
- [3] <http://recp.es/index.php/recp/index>
- [4] <http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E140005.pdf>
- [5] <https://interaccio.diba.cat/>
- [6] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [7] <https://interaccio.diba.cat/node/4647>