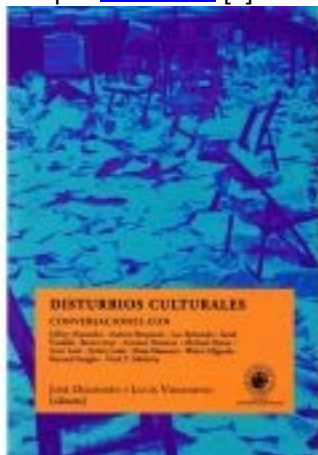


Disturbios culturales

Publicat per [Interacció](#) [1] el 31/07/2013 - 09:37 | Última modificació: 30/10/2020 - 17:13



Uns presentem aquesta obra de gran interès per qui vulgui obtenir una panoràmica d'algunes de les tendències actuals més destacades en l'àmbit de la investigació cultural. Inclou **tretze entrevistes realitzades a reconeguts investigadors que treballen per reformular la manera d'investigar i entendre la cultura i els processos culturals**.

Els autors i autores entrevistats són: **Jeffrey Alexander, Andrew Benjamin, Luc Boltanski, Sarah Franklin, Boris Groys, Antoine Hennion, Michael Hutter, Scott Lash, Esther Leslie, Brian Massumi, Walter D. Mignolo, Bernard Stiegler** [2] i **Trinh T. Minh-ha**. Procedeixen de disciplines diverses i d'escoles de pensament i àrees geogràfiques diferents (la majoria són nord-americans i europeus), però tots presenten una noció de cultura que incideix en aspectes com la creativitat, la invenció i la diferència. Els seus treballs es caracteritzen per plantejar maneres de producció (i de ser) culturals que generen els seus propis espais, xarxes i canals de distribució. **El terme 'cultura' pren el sentit de treball, invenció i transformació, més que de projecte o filiació**.

Segons els editors de «**Disturbios culturales**», José Ossandón i Lucía Vodanovic, investigadors del [Goldsmiths' Centre for Cultural Studies de la University of London](#) [3], aquestes entrevistes proporcionen un accés privilegiat al treball d'aquests autors. Destaquen que tots mostren una doble perspectiva: d'una banda, la multiplicitat d'usos de la cultura, i de l'altra, certes qüestions comunes que impregnen el treball de tots els autors entrevistats.

Reivindiquen que la investigació cultural s'abordi des de diverses disciplines perquè és la manera de potenciar la riquesa i multiplicitat de la cultura. Així, des de l'antropologia, **Franklin** es pregunta per la diferència entre natura i cultura; des de l'economia, **Hutter** analitza el rol de les indústries culturals i els processos de creació de valor dins el mercat de l'art; des de la sociologia, **Alexander** defensa la necessitat d'una sociologia orientada a estudiar la dimensió cultural de la vida social; **Boltanski** és una figura clau de la transició entre una sociologia d'orientació més estructural a una que es fixa més en com els diferents actors justifiquen moralment la seva acció; Hennion ha integrat el pragmatisme i la centralitat dels objectes característics de la sociologia de la ciència en l'anàlisi de l'experiència cultural; finalment, **Lash** analitza com el capitalisme contemporani s'estructura cada vegada més al voltant de mercaderies simbòliques i metafísiques, i en com l'economia és cada cop més més cultural. Des de la filosofia, diversos autors fan servir les eines conceptuals del pensament continental per comprendre fenòmens actuals. Així, **Benjamin** analitza l'arquitectura i la pintura, **Massumi** i **Stiegler** els nous mitjans, i **Groys** el paper de la innovació i el valor en l'art contemporani. Des de la literatura, s'ha centrat l'atenció en els processos de formació del discurs i s'analitzen terrenys tant variats com la cultura pop (**Leslie**), l'antropologia visual i el videoart (**Minh-ha**), o l'articulació del pensament post colonial (**Mignolo**).

Pel que fa als espais comuns i d'intersecció, trobem que **molts dels autors aborden la qüestió de l'art contemporani**. Així per exemple, **Benjamin** reflexiona sobre les múltiples interpretacions de què pot ser objecte; **Groys** destaca que l'art és un actor més dins l'equilibri global de poders i que funciona segons regles d'inclusió i exclusió. **Franklin** analitza com el bioart modifica la nostra relació amb la naturalesa. **Leslie** i **Hutter** es centren en la tensió entre obra i mercaderia, i **Trinh T. Minh-ha** i **Jeffrey Alexander** aborden el tema de la deconstrucció en



l'art contemporani.

Un segon element comú és l'interès de tots els autors per intentar **situar la reflexió cultural no en el subjecte que experimenta ni en la obra mateixa, sinó en les relacions**. Així, **Hennion** defensa la importància de la mediació, on ja no hi ha un objecte i un subjecte, sinó múltiples punts de confluència. Per la seva banda, **Massumi** convida a una filosofia que comenci en el mitjà i a una ontologia de l'esdeveniment. **Luc Boltanski**, es fixa en com el capitalisme contemporani – basat principalment en la figura del gestor, els projectes i les connexions – s'organitza i es justifica en termes de xarxes, la qual cosa dificulta la crítica de la forma com havia estat entesa fins ara.

Un tercer **tema present a quasi totes les entrevistes és el de la crítica**. Així **Mingolo** convida a repensar el ser, el saber i les estructures que governen les societats contemporànies, i demana construir formes de coneixement que legitimin noves alternatives econòmiques, d'autoritat i de relacions de gènere. Reclama noves formes de governabilitat i nous projectes d'educació. **Bernard Stiegler** considera necessari redefinir el lloc de la filosofia i també el de la política, parla d'un nou filòsof-ciutadà i atorga a la filosofia un paper terapèutic. Altrament, li sembla fonamental el paper de l'educació, entesa com una relació intergeneracional de transmissió de coneixement i de formació de l'atenció com una facultat psíquica i social.

Podeu consultar el llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [4].

Ossandón, J., i Vodanovic, L. (Eds.).
(2012). «
[Disturbios culturales : conversaciones con Jeffrey Alexander ... \[y otros\]](#) [5]
». Santiago de Chile : Universidad Diego Portales.

[Inicieu sessió](#) [6] o [registreu-vos](#) [7] per enviar comentaris

Categories: Llibre

Etiquetes: política

Etiquetes: arts plàstiques i visuals

Etiquetes: filosofia

Etiquetes: estudis culturals

- [8]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2013/disturbios-culturales>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%221720%22>

[3] <https://www.gold.ac.uk/cultural-studies/>

[4] <https://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[5] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=44526>

[6] <https://interaccio.diba.cat/>

[7] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>



[8] <https://interaccio.diba.cat/node/4132>