

Gallery as community: art, education, politics

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/04/2013 - 16:05 | Última modificació: 03/11/2020 - 17:25



El programa '[The Street](#) [2]' és una iniciativa de la galeria londinenca Whitechapel Gallery que funciona des del 2008. Es tracta d'un **programa sobre el paper pedagògic, social i polític de les galeries d'art i la seva relació amb les comunitats on s'ubiquen**. Aquesta obra, editada per la mateixa galeria i coordinada per una de les seves curadores, Marijke Steedman, **recull les converses amb alguns dels participants** (comissaris d'art, artistes i directors i responsables d'educació de galeries d'art del Regne Unit).

L'objectiu del programa és proporcionar un espai de reflexió perquè els professionals i els artistes puguin debatre de manera oberta sobre quin ha de ser el paper i la funció d'aquestes institucions artístiques en la societat actual, en un context social, polític i econòmic que ha variat molt en els últims anys. **S'hi fa referència al període de govern laborista**, on segons Steedman, **el finançament públic era generós però condicionava les institucions artístiques a assumir un paper d'agents de regeneració urbana i de cohesió social i se'ls reclamaven resultats econòmics**, en detriment de l'experimentació artística.



Shirbutt Street. Whitechapel Gallery

«**Gallery as community: art, education, politics**» inclou deu converses, precedides d'una introducció, on els participants debaten sobre els conceptes de comunitat, d'educació, d'espai públic i de participació. Es plantegen preguntes com: a qui s'ha de dirigir la galeria, què ha d'aconseguir, com ha de treballar amb els artistes. Analitzen també la situació i el context polític i econòmic actual, així com les tensions, obstacles i contradiccions que hi troben. L'obra tanca amb un apartat on es **presenten alguns dels projectes desenvolupats dins el programa 'Street'**. Segons Steedman, els seus resultats han estat variats - no sempre satisfactoris – i en ocasions polèmics, però insisteix que l'objectiu de la iniciativa no és presentar una guia ni unes orientacions metodològiques per desenvolupar programes comunitaris, sinó propiciar la reflexió i l'experimentació.

I think a lot of what I was doing then was about critiquing neo-liberal funding policies and their impact on the work that we were doing. With hindsight it reads like programming emerging from a bountiful era of funding. But it feels now that the game is up" Marijke Steedman, (Chapter 10 – Inherent Tensions)

Podeu consultar el llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [3].

Steedman, M. (Ed.) (2012). «[Gallery as community: art, education, politics](#) [4]». London : Whitechapel C

[Inicieu sessió](#) [5] o [registreu-vos](#) [6] per enviar comentaris



Categories: Llibre

Etiquetes: espais d'exposicions

Etiquetes: participació

- [7]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2013/04/30/gallery-as-community-art-education-politics>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2013/04/30/gallery-as-community-art-education-politics>

[3] <https://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[4] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=44879>

[5] <https://interaccio.diba.cat/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[7] <https://interaccio.diba.cat/node/3737>