

## Política cultural sostinguda i hàbits fràgils

Publicat per [Interacció](#) [1] el 30/01/2018 - 11:03 | Última modificació: 13/04/2026 - 10:25

Quan una política cultural es desplega de manera sostinguda en el temps, el seu interès no rau només en les xifres absolutes, sinó en la seva capacitat de consolidar una relació estable amb el sistema educatiu i el territori. Aquest informe del programa *Anem al teatre* permet llegir aquesta continuïtat en un moment concret i observar fins a quin punt l'objectiu de "crear públics" es tradueix en pràctiques efectives i recurrents.



L'informe del curs 2016–2017 del programa *Anem al teatre* presenta una política cultural madura, amb una estructura consolidada i una implantació territorial extensa. Impulsat per la Diputació de Barcelona en col·laboració amb els ajuntaments, el programa articula una oferta d'arts escèniques i musicals dirigida a l'alumnat amb un doble objectiu: educar en la sensibilitat artística i garantir l'accés a la cultura en condicions d'equitat .

Les dades globals mostren l'escala del dispositiu. Hi han participat 214 municipis, 849 centres educatius i s'han realitzat 1.395 funcions amb un total de 255.958 espectadors. Aquesta cobertura situa el programa com una de les principals infraestructures d'accés a les arts en viu per a públic escolar a la província, amb una presència sostinguda en el territori.

Si es focalitza en la modalitat central del programa, la participació es concreta en 154 municipis i 336 centres, amb 84.111 espectadors i 428 funcions. El 72,7% dels centres educatius dels municipis adherits hi han participat, i un 40% de l'alumnat censat ha assistit a alguna activitat . Aquestes dades indiquen una alta integració del programa dins el sistema educatiu, que el converteix en una política estructural més que en una iniciativa puntual.

Ara bé, la lectura detallada introdueix matisos rellevants. La freqüència d'assistència mostra que el 62,5% de l'alumnat participant ha assistit a un únic espectacle durant el curs, mentre que només un 10,8% ho ha fet a tres. La mitjana global es manté en 1,4 espectacles per alumne. Això apunta a una relació majoritàriament puntual amb les arts en viu, més vinculada a l'experiència educativa concreta que no pas a una pràctica continuada.

El programa combina aquesta dimensió extensiva amb línies que busquen aprofundir l'experiència, com el projecte *Teatre i Literatura* o les sessions de teatre debat, que introdueixen espais de reflexió i treball de valors amb l'alumnat. A més, la connexió amb iniciatives com *Apropa Cultura* amplia el marc d'acció cap a col·lectius vulnerables, reforçant la dimensió social del programa.

Des del punt de vista organitzatiu, el model es basa en una governança compartida entre Diputació i ajuntaments, amb suport d'empreses especialitzades i comissions assessores que vetllen per la qualitat de la programació. Aquest encaix permet mantenir una coherència global sense renunciar a l'adaptació territorial.



L'informe confirma així la capacitat del programa per garantir un accés ampli i sostingut a les arts en viu en edat escolar. La qüestió que queda oberta és si aquesta política d'accés es tradueix en hàbits culturals a llarg termini. La continuïtat no depèn només de la repetició de l'experiència, sinó de la seva capacitat de generar sentit i vinculació més enllà de l'aula.

[Informe anual del programa «Anem al teatre» curs 2016/2017](#)<sup>[2]</sup>

**Categories:** Anuari

**Categories:** Articles i anàlisi

**Etiquetes:** educació i cultura

**Etiquetes:** participació cultural

**Etiquetes:** públics de la cultura

**Etiquetes:** accés a la cultura

- [3]

**URL d'origen:** <https://interaccio.diba.cat/2018/anem-al-teatre-1617>

**Enllaços:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/informe\\_anem\\_teatre\\_2016-17\\_web.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/informe_anem_teatre_2016-17_web.pdf)

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8043>