

Preparar la lectura. Quan l'espai esdevé cultura

Published by [Interacció](#) [1] on 22/09/2026 - 11:12

Hem après a observar molt bé allò que passa dins dels equipaments. Potser encara ens costa observar allò que aquests equipaments fan possible.

Quan pensem en els espais de la cultura, el primer que acostuma a aparèixer són els equipaments. Però els espais culturals no s'esgoten en la seva arquitectura ni en els serveis que ofereixen. També es defineixen per les relacions, les pràctiques i les possibilitats que fan emergir.

És lògic. Durant les darreres dècades, els municipis han construït una extensa xarxa de biblioteques, teatres, museus, centres culturals i fàbriques de creació que avui constitueixen una de les principals infraestructures públiques de la cultura. Paral·lelament, hem desenvolupat eines per planificar aquests equipaments, gestionar-los, programar-los i avaluar-ne l'activitat.

Hi ha preguntes, però, que aquestes eines no acaben de respondre.

Per què alguns espais acaben esdevenint llocs imprescindibles per a la vida cultural d'un municipi mentre d'altres, amb més recursos o més activitat, no aconsegueixen aquest mateix arrelament?

Què fa que un espai arribi a ser culturalment significatiu?

Potser no cal abandonar les preguntes que ens han portat fins aquí. Potser només cal complementar-les. A més d'observar què hi passa, podem començar a preguntar-nos què fan possible aquests espais.

Una lectura possible

Cap article d'Interacció havia formulat exactament aquesta pregunta.

Tanmateix, si rellegim alguns dels textos que la plataforma ha anat publicant al llarg dels darrers anys, apareix un fil conductor que avui resulta més visible.

Quan [La infraestructura invisible de la cultura](#) [2] ens convidava a mirar allò que sosté la cultura més enllà dels projectes visibles, apareixia una primera intuïció. [Quan el mapa enganya: repensar la política cultural més enllà dels equipaments](#) [3] qüestionava que els equipaments fossin un indicador suficient de la vida cultural d'un territori. Més recentment, [Els equipaments sostenen allò que la política cultural no està resolent](#) [4] desplaçava la pregunta cap a les condicions institucionals que fan possibles aquestes relacions. Rellegits avui, aquests textos dibuixen un mateix recorregut: comprendre els equipaments no només pel que contenen, sinó pel que fan possible.

No és que aquests textos parlessin explícitament d'aquesta pregunta.

És aquesta pregunta la que avui ens permet rellegir-los d'una altra manera.

L'arxiu no confirma una hipòtesi. La reorganitza.

Què canvia quan observem els espais des d'aquesta pregunta?

Quan observem un equipament principalment a través de la seva activitat, ens fixem en la programació, els serveis, els recursos o els públics.



Quan també ens preguntem què fa possible, la mirada s'amplia.

Comencem a observar si aquell espai facilita relacions de confiança, si afavoreix formes diverses de participació, si permet que una comunitat hi construeixi pràctiques pròpies o si genera continuïtats que no depenen d'una programació concreta.

No es tracta de substituir una mirada per una altra.

Es tracta d'incorporar una dimensió que sovint queda en segon pla i que també forma part del valor públic dels equipaments culturals.

Més que una nova definició dels espais, aquesta pregunta proposa un altre punt des del qual observar-los.

Entrar a la conversa amb aquestes preguntes

Si observem els espais des d'aquesta perspectiva, la primera conversa d'Interacció'26 pot escoltar-se d'una altra manera.

Potser la qüestió no és només quins equipaments necessita una comunitat.

Potser també és pertinent preguntar-se:

- Què fa que un equipament exerceixi realment la seva funció cultural?
- Quines dimensions del seu valor públic encara ens costa observar?
- Quines condicions afavoreixen que un espai esdevingui significatiu per a una comunitat?
- Què passa quan un equipament compleix les funcions per a les quals va ser concebut, però no aconsegueix generar una vida cultural que el transcendeixi?

Potser la conversa no oferirà una resposta única. Però, si aquestes preguntes ens acompanyen mentre l'escoltem, probablement també canviarà la manera com entendrem els espais culturals.

Informació de servei

Sessió · Quan l'espai esdevé cultura

Data

29 d'octubre de 2026

Més informació

[Interacció - CERC - Diputació de Barcelona](#) [5]

Categories: Preparar la lectura

Categories: Sèries editorials



Tags: equipaments culturals

Tags: governança cultural

Tags: participació cultural

- [6]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2026/09/espai-esdeve-cultura>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/news/2026/06/infraestructura-invisible>

[3] <https://interaccio.diba.cat/news/2026/01/desertsculturals>

[4] <https://interaccio.diba.cat/news/2026/05/equipaments-politica-cultural>

[5] <https://www.diba.cat/ca/web/cerc/interaccio>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/10579>