

De les dades al criteri

Published by [Interacció](#) [1] on 03/08/2026 - 10:09

Una interpretació dels deu anys del Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals

D'on surt el criteri amb què gestionem els serveis públics? Una part prové de la formació. Una altra, de l'experiència acumulada. També aprenem observant altres professionals, contrastant decisions i compartint problemes semblants. Hi ha, però, una font de criteri molt menys visible. Es construeix quan una comunitat professional observa durant anys una mateixa realitat a partir de preguntes compartides.

La lectura dels deu anys del Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals convida a mirar l'avaluació des d'aquesta perspectiva. Mirat anualment, cada informe ofereix una fotografia del funcionament dels museus locals. Llegida en conjunt, la sèrie permet formular una pregunta diferent: **què produeix realment un sistema d'indicadors quan es manté viu durant una dècada?**

La resposta més evident és que produeix informació comparable sobre col·leccions, pressupostos, activitats, públics o conservació. Aquesta és, sens dubte, la seva funció més visible. Tanmateix, la lectura longitudinal dels informes suggereix una aportació menys explícita però més profunda.

Els indicadors no només descriuen la realitat dels museus. També contribueixen a definir què és rellevant, quines dimensions convé seguir en el temps i quines preguntes val la pena formular abans de prendre decisions. Sense proposar-s'ho explícitament, els Cercles acaben institucionalitzant una observació compartida de la realitat dels museus locals.

Aquesta observació compartida no depèn únicament dels indicadors. Des del primer moment, els Cercles combinen la comparació de dades amb tallers de contrast, benchmarking, identificació de bones pràctiques i elaboració de plans de millora. Les dades no tanquen el procés d'avaluació. N'obren un altre: el de la seva interpretació col·lectiva.

Al llarg de la dècada, els mateixos indicadors evolucionen. Alguns s'afinen, d'altres s'incorporen i alguns deixen de ser centrals. Aquesta evolució no respon només a una millora metodològica. També reflecteix una comunitat professional que revisa contínuament què necessita observar per comprendre millor la realitat que gestiona. Els indicadors canvien perquè també evolucionen les preguntes que els donen sentit.

La pandèmia ho fa especialment visible. Davant una situació extraordinària, els indicadors deixen de funcionar únicament com un sistema de seguiment. Es converteixen en una eina per interpretar què està passant. La comparació entre museus permet distingir tendències compartides de situacions particulars, identificar quines funcions resisteixen millor la crisi i comprendre que la recuperació no serà homogènia. El valor dels indicadors ja no resideix només en les dades que proporcionen. Resideix també en la possibilitat d'interpretar-les conjuntament.

?Els indicadors descriuen què passa. L'observació compartida permet entendre què significa. D'aquestes interpretacions compartides emergeixen, progressivament, els criteris amb què una comunitat professional aprèn a decidir.

Potser és aquí on es troba la principal aportació dels deu anys dels Cercles. Els indicadors constitueixen la infraestructura del sistema. L'observació compartida és la capacitat que permet transformar aquesta infraestructura en interpretacions comunes. **I és d'aquestes interpretacions compartides que emergeixen, progressivament, criteris professionals compartits.**

Els informes continuaran publicant-se cada any i els indicadors continuaran evolucionant. El seu llegat més



important, però, és menys visible que qualsevol taula estadística. **Les dades expliquen què passa. L'observació compartida ajuda a entendre què significa. D'aquesta interpretació compartida neix el criteri amb què una comunitat professional aprèn a decidir. Potser aquest és el principal resultat dels deu anys dels Cercles.**

Referència

Diputació de Barcelona. (s. d.). *Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals*. Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona. Recuperat el 27 de juliol de 2026, de Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals.

[Tots els resultats](#) [2]

Aquest article continua la lectura iniciada a [El patrimoni com a servei públic](#) [3]. Si la primera peça interpretava què ens diuen els deu anys dels Cercles sobre el valor públic dels museus, aquesta segona se centra en què ens diuen sobre el valor dels mateixos Cercles com a infraestructura d'observació i interpretació compartides.

Categories: Article

Categories: Articles i anàlisi

Tags: avaluació de polítiques culturals

Tags: gestió cultural

Tags: governança cultural

Tags: recerca cultural

Tags: pensament cultural

- [4]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2026/07/dades-criteri>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.diba.cat/ca/web/opc/cercle-de-comparacio-intermunicipal-de-museus-locales>

[3] <https://interaccio.diba.cat/news/2026/07/patrimoni-servei-public>

[4] <https://interaccio.diba.cat/node/10564>