



#Som311 · El pols cultural dels municipis de Barcelona

Published by [Interacció](#) [1] on 27/04/2026 - 10:22

Primera quinzena d'abril



En aquesta quinzena, els municipis intervenen sobre les condicions que fan possible l'activitat cultural. Es redacten reglaments d'ús abans de l'obertura d'equipaments, s'inicien procediments de protecció patrimonial que determinen usos futurs i es despleguen pràctiques col·lectives que ocupen l'espai públic amb continuïtat. Alhora, es posen en relació ecosistemes locals amb xarxes internacionals. Sales escèniques, naus industrials, museus i carrers operen com a infraestructures on es decideixen formes d'accés, criteris de reconeixement i relacions amb altres escales.

Rubí tramita el reglament d'usos d'El Casino

Rubí obre una consulta pública per redactar el reglament d'usos d'El Casino, equipament amb sala escènica, espais polivalents i restauració. Les aportacions es recullen a Participa 311 fins al juliol. El document ha de regular activitats, cessions d'espais i funcionament intern dins el Pla d'usos i el model de gestió. El procediment defineix qui pot utilitzar l'equipament, en quines condicions i amb quins criteris de convivència abans de la seva posada en funcionament. [Diari de Rubí](#) [2] (1 d'abril 2026)

Cerdanyola del Vallès inicia la proposta de declaració patrimonial de les naus d'Uralita

La Taula de Patrimoni acorda presentar a la Generalitat la proposta per declarar les naus d'Uralita Bé Cultural d'Interès Nacional. La iniciativa planteja la seva conversió en equipament cultural i espai de memòria vinculat a l'amiant. El procés sorgeix d'un grup de treball amb entitats locals. La resolució correspon a la Generalitat, que haurà de determinar el nivell de protecció i els usos admesos, condicionant el futur accés i funció pública de l'espai. [Cerdanyola.info](#) [3] (13 d'abril 2026)

Terrassa articula cultura popular i afronta controvèrsia sobre una mostra de foc

La Culturassa reuneix 31 colles en una programació distribuïda entre barris i centre de la ciutat, coordinada per la Coordinadora de Cultura Popular i sostinguda al llarg de l'any amb assajos i activitats regulars. Durant la cloenda amb foc, diversos mitjans informen d'un episodi de descontrol amb un menor ferit, mentre l'organització ho desmenteix i el qualifica d'incidència puntual gestionada. El cas posa en circulació dues lectures dels fets i obre



un debat sobre criteris de seguretat, responsabilitats en l'ús del foc i tractament informatiu de la cultura popular. [Diari de Terrassa](#) [4] (11 d'abril 2026) [Avui Terrassa](#) [5] (13 d'abril 2026)

Teià desplega el festival Lletrescena amb creació vinculada al territori

El festival Lletrescena, centrat en teatre documental, programa col·loquis, lectures dramatitzades i itineraris en diversos espais del municipi. El format combina debat i representació a partir de materials documentals. Incorpora autors en residència que desenvolupen peces vinculades al context local i la participació d'una companyia amateur. El dispositiu distribueix la producció entre equipaments i espai públic i integra creació professional i pràctica local en un mateix marc. [Núvol](#) [6] (31 de març 2026)

Vilanova i la Geltrú manté el FIMPT com a línia estable de música d'arrel

El Festival Internacional de Música Popular Tradicional arriba a la 45a edició amb concerts en diversos espais de la ciutat. La programació combina grups internacionals i locals i manté l'accés gratuït. El festival inclou iniciatives com la FIMPTeca i col·laboracions amb xarxes de creació. La continuïtat del format i del criteri d'accés sosté una política cultural estable en música d'arrel i defineix l'ús de l'espai públic com a lloc d'accés obert. [Eix Diari](#) [7] (15 d'abril 2026)

Terrassa incorpora una mostra permanent d'art local a la Casa Museu Alegre de Sagrera

La Casa Museu Alegre de Sagrera forma part de la xarxa municipal de museus i integra col·leccions procedents d'adquisicions i donacions. L'any 2024 s'hi obre una mostra permanent dedicada a artistes locals, que s'incorpora al recorregut de l'equipament. La decisió incorpora el relat artístic del municipi dins un equipament patrimonial configurat per capes històriques i col·leccions diverses. [El Punt Avui](#) [8] (1 d'abril 2026)

Mataró rep comissaris internacionals dins el programa Situated Residencies

Tres comissaris suecs visiten Mataró en el marc del programa *Situated Residencies*. L'estada inclou visites a equipaments municipals, espais independents i artistes del territori. El programa organitza contactes entre agents locals i internacionals i obre possibles col·laboracions futures, a partir del coneixement directe de l'ecosistema cultural local. [Culturamataro](#) [9] (abril 2026)

En conjunt, la quinzena mostra actuacions que incideixen en l'ús dels equipaments, en la protecció i definició d'espais patrimonials, en l'organització de pràctiques culturals sostingudes i en l'obertura de relacions externes. Les intervencions operen en moments diferents del cicle cultural i fan visibles decisions que afecten l'accés, els usos i la projecció del sistema cultural en l'àmbit municipal.

Categories: Som311

Categories: Sèries editorials

Tags: governança cultural

Tags: equipaments culturals

Tags: patrimoni cultural

Tags: cultura popular

Tags: internacionalització cultural

- [10]



Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2026/04/som311-1>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.diariderubi.com/sobre-la-consulta-previa-per-definir-el-reglament-dusos-del-casino/>

[3] <https://www.cerdanyola.info/la-taula-de-patrimoni-proposara-convertir-les-naus-d-uralita-en-be-cultural-d-interes-nacional>

[4] <https://www.diarideterrassa.com/terrassa/culturassa-demostra-bona-salut-cultura-popular-catalan-terrassa-millor-joves-aqui-altre-lloc.html>

[5] <https://www.avuiterrassa.com/polemica-a-terrassa-desmenteixen-el-correfoc-descontrolat-i-acusen-el-diari-de-terrassa-dalarmisme/>

[6] <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/benvinguts-a-teia-el-poble-on-es-llegeix-teatre-479292>

[7] <https://www.eixdiari.cat/cultura/doc/121353/45-anys-del-fimpt--la-tradicio-com-a-patrimoni-viu-i-motor-de-creacio-contemporania.html>

[8] <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2631413-si-a-terrassa-hi-vivien-senyors-es-diu-i-prou.html>

[9] <https://www.culturamataro.cat/posts/tres-comissaris-suecs-visiten-mataro-en-el-marc-del-programa-internacional-situated-residencies>

[10] <https://interaccio.diba.cat/node/10494>