

#Compartim. Setmana 18

Published by [Interacció](#) [1] on 06/05/2025 - 07:18 | Last modification: 08/04/2026 - 09:47

Setmana 18 de l'any i la primavera segueix amb la seva energia renovada! Aquesta setmana ens arriba un vent de canvis i reflexions en l'àmbit cultural. Des de les actualitzacions del Manifest de Biblioteques Escolars de la UNESCO fins a la importància de la mediació cultural per a establir ponts entre l'artista i el públic, tot passa per una necessitat d'adaptar-nos a les noves realitats socials, tecnològiques i polítiques.

A #compartim, cada dilluns oferim una selecció dels articles, informes i opinió que ens han semblat més rellevants. Què hem descobert aquesta setmana? Aquí ho teniu.

Nou impuls global per a les biblioteques escolars



Updated IFLA-UNESCO School Library Manifesto endorsed by the UNESCO Information for All Programme

IFLA, 28 d'abril de 2025

La UNESCO ha aprovat el nou Manifest de Biblioteques Escolars elaborat per la IFLA, una actualització del text de l'any 1999. El document reafirma que aquestes biblioteques són essencials per garantir el dret a l'educació i l'accés a la informació, tot promovent la lectura, el pensament crític i la inclusió digital. L'actualització incorpora reptes actuals com l'alfabetització mediàtica i informacional, l'equitat en l'accés al coneixement i el suport al desenvolupament sostenible. El manifest esdevé així una eina per defensar el paper estratègic de les biblioteques escolars dins els sistemes educatius.

Llegiu l'article complet: ifla.org [2]

Cultura digital i adolescents: entre el soroll i la complexitat



Albert Lloreta: «'Adolescence' és el producte perfecte per generar pànic als pares»

Laura Tapiolas Fàbregas, 26 d'abril de 2025

Albert Lloreta, realitzador i periodista especialitzat en cultura digital, reflexiona sobre els discursos alarmistes que ha generat la minisèrie britànica *Adolescence* (2025). Lloreta qüestiona la mirada moralitzadora i simplificadora amb què sovint es parla del vincle entre joves i pantalles. Defensa que cal abordar la cultura digital des d'una perspectiva crítica, reconeixent els adolescents com a agents actius i tenint en compte el paper de les indústries culturals, els mitjans i les polítiques públiques. Una invitació a parlar de tecnologia amb més context i menys por. "Parlar de pantalles sense parlar de cultura digital és parlar només de la punta de l'iceberg."

Llegiu l'article complet: eltemps.cat [3]

Copyright, aranzels i control cultural



La prolífica y duradera relación entre aranceles y fanáticos del copyright

Simona Levi, 25 d'abril de 2025

Aquest article d'opinió analitza com els defensors més radicals del copyright han utilitzat, al llarg del temps, mecanismes com els aranzels per protegir els seus interessos econòmics i polítics. Levi denuncia que, més enllà de defensar els drets d'autoria, sovint aquestes polítiques busquen controlar què circula, qui guanya i qui queda fora. L'article repassa casos històrics i actuals, i planteja un debat viu sobre la funció real de les lleis de propietat intel·lectual en un món globalitzat. Una lectura crítica que interpel·la especialment els sectors culturals. "El copyright nunca ha ido de la mano de la libertad."

Llegiu l'article complet: publico.es [4]

Quan es fa la foscor, s'encén la creativitat



De cómo el gran apagón de Nueva York

ayudó a inventar el hip hop

Eduardo Bravo, 24 de abril de 2025

L'article recorda la gran apagada de Nova York del 1977 i com aquell fet va marcar un abans i un després en la història del hip hop. Durant la nit sense llum, molts joves van aprofitar per aconseguir equips de so —legalment o no— i començar a crear, punxar i rapar. A partir d'aquella foscor literal va emergir un moviment que transformaria la música, l'art i l'expressió urbana. El text connecta l'origen del hip hop amb una conjuntura social i econòmica complexa, i mostra com la creativitat pot obrir-se pas fins i tot en contextos de crisi. "El apagón fue una chispa creativa en medio del caos."

Llegiu l'article complet: revistagq.com [5]

Enfortir les arts visuals: un tema polític essencial



Framing the Future: The Political Case for

Strengthening the Visual Arts Ecosystem

Paula Orrell, 24 d'abril de 2025

L'article defensa que les arts visuals són clau per a l'economia i la cohesió social, però necessiten més suport polític. Destaca que el sector, tot i la seva importància, sofreix d'infr finançament i manca de reconeixement institucional. El document *Framing the Future* proposa mesures concretes per millorar les condicions laborals, fomentar la col·laboració entre sectors i garantir un sistema de suport que sigui més inclusiu i descentralitzat. El seu objectiu és sensibilitzar sobre el valor de les arts visuals i cridar a l'acció política per assegurar un futur més sostenible per a aquest sector. La manca de suport i finançament, així com la necessitat de mesures polítiques, també són qüestions que tenim a casa nostra. Podem aprendre sobre les seves solucions? "We need a coherent and strategic approach to support the visual arts ecosystem."

Llegiu l'article complet: [CVAN](#) [6]

Els drets culturals, més enllà de les institucions



personnes ?

Où rechercher les droits culturels des

Jean-Michel Lucas, 24 d'abril de 2025

L'article reflexiona sobre on cal buscar i reconèixer els drets culturals de les persones. Defuig una visió institucionalista i proposa mirar cap a l'experiència viva de les comunitats: en les pràctiques quotidianes, els imaginaris compartits i les formes d'expressió col·lectiva. A partir de diversos exemples, l'autor defensa que els drets culturals no es decreten, sinó que es construeixen en l'espai social, i interpel·la tant les polítiques públiques com el món associatiu a escoltar millor i a generar espais de reconeixement efectiu. "Les drets culturals són d'abans dels drets vécus."

Llegiu l'article complet: lagrandeconversation.com [7]

Aquesta setmana també hem llegit (i ens ha semblat molt interessant)

Laia Solé: "La mediació és gestionar la incertesa" (24 d'abril de 2025) Segons Solé, la mediació no és només una eina de comunicació, sinó una pràctica que implica gestionar la incertesa i establir ponts entre l'artista, l'obra i el públic. Destaca la importància de la proximitat i l'escolta activa per facilitar una comprensió més profunda de les obres, especialment en contextos comunitaris i territorials surdecasa.cat [8]

Jennie Lee's vision for the arts, 60 years on (25 de febrer de 2025) El 25 de febrer de 2025 es van complir 60 anys de la publicació del document *A Policy for the Arts – The First Steps*, redactat per Jennie Lee, la primera Ministra de Cultura del Regne Unit. Aquest document pioner va defensar que les arts han de ser una part central de la vida quotidiana i han de rebre suport públic per al benefici de tothom. La seva visió va establir les bases per a una política cultural més coherent i inclusiva, amb un enfocament en l'educació, l'accessibilitat i la diversitat. Avui, el llegat de Lee continua influenciant les polítiques culturals del seu país campaignforthearts.org [9]

Monogràfic: Las culturas de la Inteligencia Artificial (desembre 2024) Aquest monogràfic explora l'impacte de la intel·ligència artificial en diferents àmbits de la cultura, des de la creativitat fins a la propietat intel·lectual. A través de les veus d'experts, es plantegen qüestions sobre l'ètica de l'IA, el seu efecte sobre l'ensenyament artístic i el paper de la llengua en la seva evolució. També es reflexiona sobre com equilibrar la innovació tecnològica amb



els valors humans en un món cada cop més digitalitzat. fundacionareces.es [10]

"Mieux connaître, reconnaître et apprendre" par la mise en récit des expériences de ratage au sein des arts dans l'espace public /Matina Magkou i Émilie Pamart (26 novembre 2024) L'article proposa posar en valor les experiències de fracàs en projectes artístics a l'espai públic. A través del relat compartit dels errors, es pot aprendre, revisar pràctiques i avançar cap a formes més inclusives i sostenibles de fer cultura. Reconeixent els errors com a part del procés creatiu i relacional, s'obren camins per millorar les polítiques culturals i repensar els vincles amb els territoris i les comunitats. [culturemusees](https://culturemusees.com) [11]

Aquesta setmana, els articles ens obren la porta a debats i solucions dels nostres veïns que podrien inspirar-nos aquí. Des de les biblioteques escolars fins a la mediació cultural, molts dels temes tractats també són realitats que vivim. Potser el més interessant és veure què podem aprendre no només de les seves solucions, sinó també de les seves reflexions i debats per millorar el nostre context.

Categories: Compartim

Categories: Sèries editorials

Tags: pensament cultural

Tags: polítiques culturals

Tags: governança cultural

Tags: valor públic de la cultura

Tags: recerca cultural

- [12]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2025/05/06/compartim-setmana-18>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.ifla.org/news/updated-ifla-unesco-school-library-manifesto-endorsed-by-the-unesco-information-for-all-programme/>

[3] <https://www.eltamps.cat/article/66105/albert-lloreta-adolescences-el-producte-perfecte-per-generar-panic-als-pares>

[4] <https://www.publico.es/opinion/columnas/prolifera-duradera-relacion-aranceles-fanaticos-copyright.html>

[5] <https://www.revistagq.com/articulo/gran-apagon-nueva-york-1977-hip-hop-origenes>

[6] <https://cvan.art/framing-the-future-the-political-case-for-strengthening-the-visual-arts-ecosystem/>

[7] <https://www.lagrandeconversation.com/societe/ou-rechercher-les-droits-culturels-des-personnes/>

[8] <https://surtdecasa.cat/ebre/arts/laia-sole>

[9] <https://www.campaignforthearts.org/news/jennie-lees-vision-for-the-arts-60-years-on/>

[10] <https://www.fundacionareces.es/fundacionareces/es/publicaciones/listado-de-publicaciones/revista-fran-30.html>

[11] <https://journals.openedition.org/culturemusees/11898>

[12] <https://interaccio.diba.cat/node/10003>