



Els meus millors consells, d'Ingrid Guardiola

Published by [Interacció](#) [1] on 14/04/2025 - 14:00 | Last modification: 09/04/2026 - 09:16

Amb la primavera arriba l'abril, el mes de Sant Jordi, de la lectura i del coneixement. I quina il·lusió ens fa que ens acompanyin les recomanacions de l'Ingrid Guardiola, realitzadora, productora i assagista cultural, per a festejar aquesta data.

Esperem que en gaudim tant com n'hem gaudit nosaltres al llegir-los!

[Ingrid Guardiola](#) [2] és doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, professora de la Universitat de Girona, assagista, realitzadora audiovisual i investigadora cultural.

Des de 2021 i fins al maig d'aquest any serà la directora del [Bòlit - Centre d'Art Contemporani de Girona](#) [3]. El seu treball indaga en les relacions socioculturals que s'estableixen entre la cultura, la tecnologia i la societat i incideix en qüestions com la desigualtat o el gènere.

En gestió i producció cultural, des del 2002 fins al 2020, ha realitzat continguts i coordinat projectes al [CCCB](#) [4] com [Soy Cámara](#) [5], [BCNmp7](#) [6], [Gandules](#) [7], [En Guerra](#) [8], NANO, [Canal Alfa de Kosmopolis](#) [9], NOW o [Xcèntric](#) [10]. També ha coordinat el [MINIPUT](#) [11] (Mostra de Televisió de Qualitat, 2002-2018), el [Mercat Audiovisual de Catalunya](#) [12] (2005-2006) i el [PrimaveraPro](#) [13] on *Screen* en la seva primera edició el 2016.

Ha format part del comitè executiu del Consell de la Cultura de l'[Ajuntament de Barcelona](#) [14] (2016-2021), del Consell Assessor del [Teatre Lliure](#) [15] (2019-2021) i del Patronat d'[Hangar](#) [16] (2020-2021).

Ha comissariat o participat a les exposicions [Apories sobre l'aire](#) [17] (2024), [Fer créixer plantes en l'obscuritat](#) [18] (2023), [El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta](#) [19] (2023), [És a no dir](#) [20] (2023), [Parar taula](#) [21] (2022), [Insectòdrom](#) [22] (2022), [Cap a les deus: una gramàtica fluvial](#) [23], "Radiomensió" (El Prat de Llobregat 2009), «La dimensió poc coneguda: Pioneres del cinema» (Museo del Cine, 2014) i [iTerralab](#) [24] (des de 2016 fins 2018, MUME, Museu de l'Empordà).

L'any 2017 va estrenar el seu primer llargmetratge documental, [Casa de ningú](#) [25] (Boogaloo Films, Open Society Foundations, CCCB). El 2018 va publicar el seu primer assaig, [L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície](#) [26] (Premi Crítica Serra d'Or d'assaig); i també ha publicat el seu segon assaig escrit amb Marta Segarra: [Fils, un assaig sobre el confinament, la vigilància i l'anormalitat](#) [27] (Arcàdia, 2020). Aquest mateix any ha publicat [La servitud dels protocols](#) [28]

Podeu seguir-la al blog:

hiperboreana.blogspot.com [29]



Anem a llegir el que ens vol compartir:

Com tothom, pateixo el mal de la pobresa temporal i del consum cultural vinculat a la feina i a les circumstàncies: consum circumstancial. També és veritat que he dedicat els últims quatre anys a la direcció i gerència del Bòlit, el centre d'art contemporani de Girona, a la criança del meu fill que ara té set anys i a l'escriptura de [La servitud dels protocols](#) [28] (2025, Arcàdia). Dit això...

Escolto:

Escolto la ràdio quan tragino per la cuina al matí, de vegades Catalunya Ràdio (emulant el que he après a casa des de que era petita), de vegades Catalunya Música o res perquè hem de córrer perquè fem tard a l'escola. Escolto [Ciutat Maragda](#) [30] de David Guzmán a la carta, que em recorda que hi va haver un temps en què la ràdio i la televisió públiques catalanes vetllaven pels continguts culturals de qualitat, i n'hi havia a mansalva. En David, com la Virgili, resisteixen. Escolto [Les dones i els dies](#) [31] de Montse Virgili, que em sembla l'únic programa feminista que sempre et sorprèn a nivell editorial i que indaga en la societat i la cultura d'una forma rica i polièdrica. Escolto, quan puc, [Territori clandestí](#) [32] de Ràdio 4 i, a les nits, quan treballo a l'escriptori, m'acompanyo de [Night Tracks](#) [33], de la BBC Four, el meu programa preferit de música.

Miro:

El [Telenotícies a la carta](#) [34]; poso atenció a alguns dels periodistes de TV3 de l'àrea d'internacional, que sempre és el més difícil d'aterrar, com Xesco Reverter, Lídia Herèdia, Txell Feixas o Manel Alías. En Xesco Reverter, en concret, em sembla excepcional. Mirava "Quan arribin els marciàns", "Tot el temps del món" i les entrevistes d'en Graset. Quan coordinava el MINIPUT i escrivia i parlava sobre formats audiovisuals ho mirava tot, però ara ja no. També quan treballava amb el "Soy Cámara", el programa del CCCB, buidàvem internet a diari i la història del cinema i de la televisió amb en Fèlix Pérez-Hita i l'Andrés Hispano. El que ha quedat són més de 200 programes de vídeo-assaig que qui vulgui pot mirar online: <https://www.youtube.com/soycamaracccb> [35]

M'he tornat una clàssica, vaig al [Cinema Truffaut](#) [36] quan puc i estic subscripta a Filmin, però m'agrada que els amics que estan més connectats a la subtrama d'internet m'enviïn algunes de les seves imatges més

desconcertants –si és que encara ens desconcerta alguna cosa-.

Llegeixo:

He rellegit molt, per força, el meu llibre “La servitud dels protocols” per poder-lo publicar aquest març. Gràcies al llibre m’ha agradat recuperar [Lewis Mumford](#) [37], Sigfried Kracauer, [Mark Fisher](#) [38] o [Svetlana Boym](#) [39]. Sobre el tema del capitalisme de plataforma i l’algoritmocràcia, des de la perspectiva de l’actualitat, estic llegint [Algoritmocràcia](#) [40] d’Arthur Grimonpont (Llibres del Segle, 2024), [Utopías digitales](#) [41] d’Ekaitz Cancela (Verso, 2025) i [Una teoria crítica de la intel·ligència artificial](#) [42] de Daniel Innerarity (Galaxia Gutenberg, 2024), ja que vam compartir un “[Diàleg de Sant Jordi](#) [43]” el passat 9 d’abril. Tinc pendents de llegir tres llibres de gent estimada que em semblen grans referents: “Living surfaces” d’Abelardo Gil-Fournier i Jussi Parikka (MIT, 2024), “Tiempo de espera: Marx, Artaud y la fuerza del dolor” de Santi López Petit (2025, Verso) i “L’Escrita” de Perejaume, que va començar al Bòlit el 2021. Segueixo tot el que escriu [Boris Groys](#) [44], tot el que publica [Arcàdia](#) [45] i els articles de [Joan Burdeus](#) [46].

En quant a ficció en llegeixo molta menys, però estic amb [Chesterton](#) [47] (l’únic que em fa riure amb la boca ampla) amb “El napoleó de Notthing Hill”, publicat originalment el 1904 i situat al Londres de 1984, una manera de reconciliar Orwell i l’absurd, la teoria política i l’humor, en un estil únic; i [Els habitants del pis 200](#) [48] d’Elvira Augusta Lewi, (2023, Males Herbes, publicat originalment el 1936), on també hi brilla un deix d’absurd i de ciència ficció. A Brussel·les vaig comprar un llibre antic sobre invents inútils molt bonic. També miro manuals de plantes, arbres, minerals i ocells amb el meu fill. Sobretot ocells.

En general començo molts llibres i em costa acabar-los, els manego tots alhora, la pobresa temporal dels últims quatre anys és alarmant i el meu desordre potser també. De vegades, si tinc dues o tres hores disponibles seguides, els llegeixo d’una tirada. Dels llibres n’oblido totes les trames i només en retinc les imatges, els conceptes, les idees i l’estil. Treballar de valent m’ha fet més pobra a nivell d’atenció disponible i, segurament, he esdevingut una lectora més irregular i massa abonada a la mirada interessada, és a dir, a trobar en els llibres allò que ja hi busco prèviament. Espero poder canviar, aviat, aquesta manera de llegir. Vaja, n’estic segura. Sobre això de les trames, no té a veure amb l’atenció, simplement, les trames no m’interessen a no ser que siguin imprescindibles per entendre un context polític o epistemològic.

Algú que trobo molt interessant:

Estem preparant una exposició sobre dones escriptores i espai públic amb l’Anna Maria Iglesia i la Mita Casacuberta per a la [Feria del Libro de Guadalajara](#) [49] de Mèxic –sota la direcció d’Anna Guitart- i ens estem acompanyant de dones imprescindibles que van des de la Teresa Claramunt, passant per la Rosa Arquimbau, l’Anna Murià o les nostres admirades escriptores contemporànies -són munió-. L’Alba Cros ens ajudarà a posar-hi la bona forma audiovisual.

He intentat treballar sempre amb bona gent que són gent bona. Pel Bòlit hi han passat artistes amb qui s’ha acabat tramant una amistat i que m’agraden molt, com Pere Noguera, Alicia Voguel, Pep Vidal, Lúa Coderch o Job Ramos, entre molts d’altres. En l’àmbit tecnològic segueixo d’a prop el que fa Taller Estampa, Playmodes, Joana Moll, Paula Artès, Núria Nia, Mario Santamaría o Azahara Cerezo. Admiro el treball amb dones que fan Mireia Sallarès, Núria Güell o Isabel Banal. Al llibre que treurem amb el Bòlit el 25 d’abril del 2025 hi surten totes i tots. Pel Bòlit, en els últims quatre anys, n’han passat 213 en format expositiu o residència. Tres de les exposicions que més m’han agradat o que m’han fet rumiar d’aquest últim any han estat [Sotaveu](#) [50] de Mar Arza a la Virreina, [De festes i des/fetes](#) [51] de Marga Ximénez a la Fundació Vila Casas o [Accident](#) [52] d’Hac Vinent a la Fundació Miró.

Em sento a prop de les bregues intel·lectuals i morals de Yayo Herrero, Marta Tafalla, Joana Masó o Marta Segarra.

Actualment, amb els amics i filòsofs Laurent de Sutter, Krzysztof Katkowski i Srečko Horvat hem començat a organitzar una plataforma anomenada “Peripheral Constellation” de filòsofs, investigadors culturals i activistes europeus amb qui compartim neguits, reptes i propostes. Hem començat per Europa, les múltiples *europes* que encarna cada país del vell continent, intentant pausar les referències i ubicacions anglosaxones. Gràcies a aquesta plataforma informal i modulable, que està tot just naixent, per exemple, vaig poder assabentar-me del que



estava passant a Sèrbia de primera mà, ja que a les notícies no en deien res.

Segueixo aquestes institucions:

He seguit intensivament el Bòlit, centre d'art contemporani, en els últims quatre anys i la programació de la [Xarxa de Centres d'Art de Catalunya](#) [53], juntament amb els principals museus i fundacions artístiques del país. També segueixo la programació dels equipaments culturals de la Ciutat de Girona, com [La Volta](#) [54] o la programació de l'Ateneu de la Comacros de Salt.

Segueixo, perquè n'estic subscripta, les publicacions com [La Directa](#) [55] o [Sentit Crític](#) [56]. També estic subscripta al [Diari Ara](#) [57], on hi col·laboro. Crec que revistes com [L'Avenç](#) [58], amb Núria Iceta, o [Serra d'Or](#) [59], amb l'Andreu Gomila, estan incorporant una mirada editorial molt interessant en l'últim any i un joc de temes i signatures que "fa país", que dirien alguns, en el millor dels sentits possibles, és a dir, des de l'exigència i compromís intel·lectual i literari. Estic subscripta a [The Syllabus](#) [60], que sempre ofereixen continguts necessaris per pensar les urgències contemporànies, sobretot aquelles vinculades amb el capitalisme i la tecnologia. Estic atenta, de forma més o menys superficial i puntual, a d'altres mitjans d'esquerres com [El salto](#) [61], [Contexto](#) [62], [Jacobin Revista](#) [63], o les entrevistes de [Vilaweb](#) [64], però per engrairar bé la màquina, afinar més el diagnòstic i no anar tard, seria més convenient llegir tota la premsa de dretes. És a dir, intento mantenir un peu a terra —a la nostra— i un peu més enllà per no quedar-nos massa enclotats i *encofoiats*.

Segueixo el Cinema Truffaut, la [Xarxa de Biblioteques de Catalunya](#) [65] i de [Girona](#) [66], el [Sindicat de Llogateres](#) [67] i [Birding Catalunya](#) [68].

Formo part de l'AFA de l'escola El gegant del rec de Salt (ara en soc la secretària), una zona franca necessària i divertida.

Article Interacció. Indispensable!

Voldria parlar de les jornades Interacció, on sempre he après molt. Hi he participat dues vegades, una com a conferenciant i una altra com a relatora. Recordo molt vivament l'[edició de 2014](#) [69], una sessió molt viva que basculava entre el 15M (2011) i l'elecció de Barcelona en comú per regir el consistori amb Ada Colau com a alcaldessa. Aquelles jornades van ser intenses i fructíferes i es va discutir la relació entre la cultura, allò públic i la governança des de múltiples perspectives i, fins i tot, colors polítics. En aquella assemblea cultural hi era tothom. Teníem la sensació que la cultura estava en joc i que aquell joc depenia de nosaltres. Per ingenuïtat o sentit de la responsabilitat volíem creure-ho. Va ser un debat imprescindible, també per ampliar la relació entre la representativitat política i els models culturals.

Això em manté desperta a la nit

Intento que res em mantingui desperta a la nit.

Categories: Consells

Categories: Sèries editorials

Tags: cultura digital

Tags: innovació cultural

Tags: públics de la cultura



Tags: polítiques culturals

- [70]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2025/04/guardiolain>

Links:

- [1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>
- [2] <https://interaccio.diba.cat/members/guardiolain>
- [3] <https://web.girona.cat/bolit>
- [4] <https://www.cccb.org/ca>
- [5] <https://www.cccb.org/ca/cicles/fitxa/soy-camara-online/34794>
- [6] <https://www.cccb.org/ca/projectes/fitxa/bcnmp7/40694>
- [7] <https://www.cccb.org/ca/projectes/fitxa/gandules/212753>
- [8] <https://www.cccb.org/ca/exposicions/fitxa/en-guerra/12936>
- [9] <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/kosmopolis-13-news-canal-alfa/211091>
- [10] <https://xcentric.cccb.org/es>
- [11] <https://miniput.cat/>
- [12] <https://audiovisualmac.cat/es/>
- [13] <https://www.primaverasound.com/es/primavera-pro/primavera-pro>
- [14] <https://www.barcelona.cat/ca>
- [15] <https://www.teatrelliure.com/ca>
- [16] <https://hangar.org/ca/>
- [17] <https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2024/aporiessobrelaire>
- [18] <https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2023/fercreixerplantesenobscuritad>
- [19] <https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2023/cantsinauditsdelcos>
- [20] <https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2023/esanodir>
- [21] <https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2022/parar-taula>
- [22] <https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2022/insectodrom>
- [23] <https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2021/capalesdeus>
- [24] <https://www.miradorarts.com/ca/el-paisatge-minuscul-de-terra-lab-cat/>
- [25] <https://www.cccb.org/ca/multimedia/videos/casa-de-ningu-dingrid-guardiola/226707>
- [26] <https://www.arcadia-editorial.com/es/lilibres/lull-i-la-navalla/>
- [27] [https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/X\(ingrid+guardiola\)&searchscope=171&SORT=AX/X\(ingrid+guardiola\)&searchscope=171&SORT=AX&SUBKEY=\(ingrid+guardiola\)/1%2C7%2C7%2CB/frameset&FF=X\(ingrid+guardiola\)&searchscope=171&SORT=AX&3%2C3%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/X(ingrid+guardiola)&searchscope=171&SORT=AX/X(ingrid+guardiola)&searchscope=171&SORT=AX&SUBKEY=(ingrid+guardiola)/1%2C7%2C7%2CB/frameset&FF=X(ingrid+guardiola)&searchscope=171&SORT=AX&3%2C3%2C)
- [28] <https://www.arcadia-editorial.com/lilibres/la-servitud-dels-protocols/>
- [29] <http://hiperboreana.blogspot.com/>
- [30] <https://www.3cat.cat/3cat/ciutat-maragda/>
- [31] <https://www.3cat.cat/3cat/les-dones-i-els-dies/>
- [32] <https://www.rtve.es/play/audios/territori-clandestini/>
- [33] <https://www.bbc.co.uk/programmes/m0008w2m>
- [34] <https://www.3cat.cat/3cat/>
- [35] <https://www.youtube.com/soycamaracccb>
- [36] <https://cinematruffaut.girona.cat/cat/cartellera.php>
- [37] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Lewis+Mumford&searchscope=171&submit=Cercar
- [38] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Mark+Fisher+&searchscope=171&submit=Cercar
- [39] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=Svetlana+Boym&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XMark+Fisher+%26SORT%3DD
- [40] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=AlgoritmoC3%A0cia&searchscope=171&submit=Cercar
- [41] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Utop%C3%ADas+digitales+&searchscope=171&submit=Cercar
- [42] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Una+teor%C3%ADa+cr%C3%ADtica+de+la+



- inteligencia+artificial+&searchscope=171&submit=Cercar
- [43] <https://ajuntament.barcelona.cat/eixample/ca/noticia/dialegs-de-sant-jordi-2025-eixample-1493947>
- [44] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=boris+groys&searchscope=171&submit=Cercar
- [45] <https://www.arcadia-editorial.com/>
- [46] <https://www.nuvol.com/firmes/joan-burdeus>
- [47] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=chesterton&searchscope=171&submit=Cercar
- [48] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XEls+habitants+del+pis+200&searchscope=171&SORT=D/XEls+habitants+del+pis+200&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=Els+habitants+del+pis+200/1%2C2%2C2%2CB/frameset&FF=XEls+habitants+del+pis+200&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C
- [49] <https://www.fil.com.mx/>
- [50] <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/ca/exposicions/sotaveu/775>
- [51] <https://www.fundaciovilacasas.com/ca/exposicio/de-festes-i-desfetes>
- [52] <https://www.fmirobcn.org/ca/exposicions/5814/accident>
- [53] https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpcc/subdireccio_general_de_promocio_cultural/Equipaments/xarxa_publica_de_centres_i_espais_d_arts_visuals_de_catalunya_xav/
- [54] https://www.girona.cat/cultura/cat/espais_fitxa.php?idreg=2737
- [55] <https://directa.cat/>
- [56] <https://www.elcritic.cat/>
- [57] <https://www.ara.cat/>
- [58] <https://www.lavenc.cat/>
- [59] <https://www.pamsa.cat/revista-serra-dor/>
- [60] <https://www.the-syllabus.com/>
- [61] <https://www.elsaltodiario.com/>
- [62] <https://ctxt.es/>
- [63] <https://jacobinlat.com/>
- [64] <https://www.vilaweb.cat/>
- [65] <https://biblioteques.gencat.cat/ca/inici>
- [66] <https://web2.girona.cat/biblioteques/cat/index.php>
- [67] <https://sindicatdellogateres.org/>
- [68] <https://www.birdingcatalunya.com/>
- [69] <https://interaccio.diba.cat/blogs/2015/conclusio-debatinteraccio-14>
- [70] <https://interaccio.diba.cat/node/9985>