

## #Compartim. Setmana 17

Published by [Interacció](#) [1] on 28/04/2025 - 20:30 | Last modification: 08/04/2026 - 09:53

Setmana 17 de l'any i Sant Jordi encara a l'aire! Entre roses, llibres i reflexions, la cultura no s'atura. A #compartim fem un nou recull d'articles que ens han cridat l'atenció: des de crides internacionals sobre IA i drets culturals fins a mirades artístiques sobre el llibre, passant per informes sobre finançament museístic o reflexions que qüestionen el paper de la cultura avui. Preparades i preparats per llegir, pensar i compartir?



### Crida global sobre intel·ligència artificial i

#### drets culturals

23 d'abril de 2025

La cultura i la creativitat en l'era de la IA: qui en marca els límits? La Relatora Especial de les Nacions Unides en l'àmbit dels drets culturals ha obert una crida a aportacions sobre l'impacte de la intel·ligència artificial —especialment la generativa— en la creativitat, l'autoria i la diversitat cultural.

L'objectiu és recollir experiències, preocupacions i propostes per elaborar un informe que orienti els debats i les polítiques globals. S'adreça a governs, institucions de drets humans, universitats, artistes, professionals de la cultura i organitzacions de la societat civil. La convocatòria està oberta fins al 5 de maig de 2025.

Entre els temes clau a debat hi ha la transparència algorítmica, l'accessibilitat de continguts, el reconeixement d'autories en creacions generades per IA i el respecte a la diversitat cultural i lingüística en entorns digitals.

Més informació i instruccions per fer arribar les aportacions: [UN OHCHR](#) [2]



## Els llibres i les arts, finestres i portes

### obertes al món

Ivan Alcázar Serrat, 22 d'abril de 2025

A *La Directa*, Ivan Alcázar Serrat reflexiona sobre el valor simbòlic i material del llibre a partir de l'obra de Mercè Soler, artista-artesana del Baix Montseny. Soler explora les possibilitats expressives del paper i l'enquadernació, qüestionant les formes tradicionals del llibre i transformant-lo en una peça artística que dialoga amb la memòria, el cos i el relat. L'article connecta aquestes pràctiques amb reflexions assagístiques de pensadors com Adorno, Malcolm, Tóibín i Sennett, destacant el llibre com a eina de resistència cultural en un món cada cop més digitalitzat. El llibre, com a contenidor i com a eina, com a obra artística i transmissor de cultura, manté inalterat el seu misteri. "El llibre com a contenidor i com a eina, com a obra artística i transmissor de cultura, manté inalterat el seu misteri"

Llegiu l'article complet: [directa.cat](https://directa.cat) [3]



## El fals bilingüisme en dades: les fortes

### desigualtats entre el català i castellà

Alexandre Solano, 14 d'abril de 2025

L'autor defensa que aquestes diferències no reflecteixen una tria lliure, sinó una oferta desigual que condiciona els hàbits de consum. Així, la noció de "lliure elecció lingüística" queda matisada per una realitat estructuralment desequilibrada. I adverteix que la neutralitat institucional pot acabar reforçant aquesta jerarquia lingüística. El resultat: una cooficialitat només aparent. "La realitat és que el català no competeix en igualtat de condicions amb el castellà"

Llegiu l'article complet: [vilaweb.cat](https://vilaweb.cat) [4]



**«La destruction de la culture accompagne l'offensive de l'extrême droite» – Un appel pour défendre un service public de la culture face à ceux qui le menacent**

Michel Simonot, 11 d'abril de 2025

En aquest article publicat a *L'Insoumission*, diversos professionals de la cultura francesa alerten sobre l'ofensiva de l'extrema dreta contra el servei públic cultural. Denuncien que darrere dels discursos de retallada pressupostària i de "retorn a la neutralitat" s'amaga una voluntat de desmantellar institucions i iniciatives que garanteixen l'accés universal a la cultura. L'article apel·la al sector a mobilitzar-se per defensar una cultura oberta, crítica i plural, i recorda que el servei públic cultural no és un luxe, sinó una eina democràtica fonamental. La crida connecta amb el context electoral francès i amb un clima de regressió de drets culturals. "Un combat essentiel pour garantir la diversité et l'accès à la culture pour tous"

Llegiu l'article complet: [linsoumission.fr](https://linsoumission.fr) [5]



**Comment un territoire a-t-il créé un véritable écosystème dédié à la créativité numérique ? Quelques enseignements d'un voyage à Barcelone.**

Charlotte Bauge i Antoine Roland, 27 de març de 2025

L'article publicat a *Correspondances Digitales* analitza l'aposta de Catalunya per la cultura digital i immersiva, a partir d'una visita professional organitzada el febrer de 2024 en el marc del programa europeu XR Cultural Network. A través del contacte directe amb estudis creatius, esdeveniments i espais culturals de Barcelona, els autors destaquen la capacitat del territori per articular un veritable ecosistema d'innovació digital. El suport institucional, la cooperació entre agents i la continuïtat de polítiques públiques apareixen com factors clau. El text ofereix una mirada valuosa des de fora sobre com es construeix una estratègia cultural sòlida i orientada al futur al nostre país "Ce territoire a su structurer un écosystème riche et inspirant autour des écritures numériques"

Llegiu l'article complet: [correspondances.co](https://correspondances.co) [6]

**New report explores global trends in public****funding for museums**

17 de març de 2025

Un nou informe de l'ICOM-IMREC, elaborat amb l'Aliança Internacional de Recerca sobre el Finançament Públic dels Museus, posa xifres a una realitat preocupant: el finançament públic als museus no para de caure a escala mundial. Les retallades van començar amb la crisi del 2008, van empitjorar amb la pandèmia i encara no s'han recuperat. Això ha forçat molts museus a repensar el seu model: buscar noves fonts de finançament, apostar pel digital o reforçar la vinculació amb les comunitats locals. L'informe també mostra diferències importants segons el context regional o institucional, i alerta sobre els riscos d'aquesta dependència creixent de recursos privats. "The study reveals a persistent global decline in public funding for museums"

Llegiu l'article complet: [ne-mo.org](https://ne-mo.org) [7] Informe PDF: [IRAPFM-FINAL\\_7fev\\_2025 \(icom.museum\)](https://www.icom.museum/irapfm-final-7fev-2025) [8]

**Aquesta setmana també hem llegit (i ens ha semblat molt interessant)**

**El que és permanent sempre és efímer** / Oscar Guayabero (21 d'abril de 2025) Aquest article continua el debat sobre *Matter Matters* i el paper dels museus al segle XXI. L'exposició proposa qüestionar els orígens i l'impacte dels objectes en el nostre planeta, desafiant les convencions tradicionals de les Arts Decoratives. Segons l'autor, els museus ja no poden ser només llocs de conservació del passat, sinó que han de reflexionar sobre el present i les seves implicacions socials i ambientals. En un context de crisi ecològica, els museus han d'anar més enllà de les narratives acadèmiques i mostrar la connexió entre els objectes i la realitat que vivim. [elpuntavui.cat](https://elpuntavui.cat) [9]

**Joan M. Minguet: "En el món cultural hi ha una manca de compromís molt gran"** (20 d'abril de 2025) Joan M. Minguet ens sacseja amb una reflexió crítica sobre la cultura catalana actual: massa còmoda, massa acomodada al sistema. Amb *Per una república catalana de les arts*, demana que la cultura deixi de ser espectacle i torni a ser motor de canvi, compromesa amb la llengua, el país i els seus ciutadans. Reivindica un art dissident, que no es vengui al poder ni al mercat, i reclama que es posi la cultura al centre, no com a decorat, sinó com a eina transformadora. [vilaweb.cat](https://vilaweb.cat) [10]

**Irene Vallejo: "Antes las humanidades eran un lujo de ricos, luego se democratizaron y ahora se atacan por inútiles"** (18 d'abril de 2025) Irene Vallejo reivindica les humanitats i les biblioteques com a espais clau per combatre les desigualtats i preservar el pensament crític. Davant un món cada cop més obsessionat amb la rendibilitat i la utilitat immediata, defensa la cultura com una eina de resistència i cohesió social. Les biblioteques, diu, poden transformar vides i barris sencers, i les humanitats ens ajuden a imaginar un futur més humà. Cal cuidar-les, ampliar-les i posar-les al centre. És una aposta pel que som i pel que podem ser. [eldiario.es](https://eldiario.es) [11]

**Museu del Disseny, una decepció més** / Alberto Velasco González (17 d'abril de 2025) L'autor de la crítica



expressa la seva decepció després de visitar l'exposició *Matter Matters* al Museu del Disseny, considerant que desnaturalitza les col·leccions històriques i força un discurs ideològic poc respectuós amb el context original dels objectes. Tot i que la mostra aborda temes rellevants com l'extractivisme i la crisi climàtica, l'autor critica la manca de profunditat i coherència en el tractament de les peces històriques, considerant que el museu ha perdut el rumb museològic i institucional. [elpuntavui.cat](https://www.elpuntavui.cat) [12]

Entre urgències i el dia a dia, no sempre tenim temps per parar i pensar. Però és precisament això el que ens ajuda a donar sentit a la feina que fem. Ens retrobem la setmana vinent, amb més lectures per pensar el present i imaginar futurs possibles.

**Categories:** Compartim

**Categories:** Sèries editorials

**Tags:** treball cultural i professionals

**Tags:** desigualtats culturals

**Tags:** polítiques culturals

**Tags:** participació cultural

**Tags:** pensament cultural

- [13]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/news/2025/04/compartim-set17>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.ohchr.org/en/calls-for-input/2025/call-contributions-artificial-intelligence-and-creativity>

[3] <https://directa.cat/els-llibres-i-les-arts-finestres-i-portes-obertes-al-mon/>

[4] <https://www.vilaweb.cat/noticies/fals-bilinguisme-dades-desigualtats-catala-castella/>

[5] <https://linsoumission.fr/2025/04/11/culture-menace-defendre/>

[6] <https://correspondances.co/nos-publications/comment-un-territoire-a-t-il-cree-un-veritable-ecosysteme-dedie-a-la-creativite-numerique-quelques-enseignements-dun-voyage-a-barcelone/>

[7] <https://www.ne-mo.org/news-events/article/new-report-explores-global-trends-in-public-funding-for-museums/>

[8] [https://icom.museum/wp-content/uploads/2025/02/IRAPFM-FINAL\\_7fev\\_2025-1.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2025/02/IRAPFM-FINAL_7fev_2025-1.pdf)

[9] <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2530618-el-que-es-permanent-sempre-es-efimer.html>

[10] <https://www.vilaweb.cat/noticies/joan-m-minguet-en-el-mon-cultural-hi-ha-una-falta-de-compromis-brutal/>

[11] [https://www.eldiario.es/cultura/irene-vallejo-humanidades-lujo-ricos-luego-democratizaron-ahora-atacan-inutiles\\_1\\_12227541.html](https://www.eldiario.es/cultura/irene-vallejo-humanidades-lujo-ricos-luego-democratizaron-ahora-atacan-inutiles_1_12227541.html)

[12] <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/2529405-museu-del-disseny-una-decepcio-mes.html>

[13] <https://interaccio.diba.cat/node/9988>