

#Compartim. Setmana 14

Published by [Interacció](#) [1] on 07/04/2025 - 11:12 | Last modification: 08/04/2026 - 10:21

Setmana 14 de l'any i la primavera ja es deixa notar! Amb el canvi de mes i l'energia renovada, el sector cultural es posa en marxa amb noves propostes, reflexions i tendències que val la pena seguir de prop.

A #compartim, cada dilluns fem una selecció dels articles, informes i opinions que ens han semblat més interessants. Què hem descobert aquesta setmana? Aquí ho teniu!



Sarabanda d'abril

Narcís Comadira, 28 de març de 2025

L'article reflexiona sobre la fragilitat d'abril, entre tradicions i incerteses globals. Narcís Comadira destaca la deshumanització de certs esdeveniments, com la comercialització de Sant Jordi, i ofereix una visió crítica de les tensions actuals, tot reconeixent la bellesa i l'esperança de la primavera. "*La primavera, malgrat la fragilitat de la vida, segueix oferint-nos un refugi d'esperança.*" L'escriptor, Narcís Comadira, amb la seva capacitat reflexiva i profunda, ens convida a pensar sobre el present amb lucidesa i sensibilitat.

Llegiu l'article complet: [ara.cat](#) [2]



Escena palestina, escenari de resistència

Alba Cuenca Sánchez, 2 d'abril de 2025

L'article analitza com la cultura i les arts palestines s'han convertit en un vehicle de resistència política i social en el context de l'ocupació. Artistes palestins utilitzen diverses formes d'expressió, com el teatre, la música, el cinema i la dansa, per transmetre la seva lluita, reivindicar la seva identitat i denunciar les injustícies. La creació artística no només té un valor documental, sinó que també serveix per enfortir el sentiment de comunitat i per oferir alternatives narratives a la imatge que sovint es projecta del poble palestí. A través d'aquesta pràctica, els artistes busquen desafiar l'opressió i la repressió, mostrant la seva resiliència i la capacitat de resistir malgrat les adversitats. En aquest sentit, l'art es converteix en una eina essencial per mantenir viva l'esperança i promoure un canvi social i polític. Com es destaca: *"L'art és una eina fonamental per sobreviure, resistir i seguir creant, fins i tot enmig de l'ocupació."*

Llegiu l'article complet: entreacte.cat [3]



Marta Palau, una lliçó de respecte cultural

Clàudia Rius, 2 d'abril de 2025

L'article analitza la trajectòria de l'artista Marta Palau i el seu compromís amb la diversitat cultural. L'autora destaca com Palau ha construït una obra que reflexiona sobre la identitat, la memòria i el patrimoni, tot mantenint un profund respecte per les cultures amb les quals ha col·laborat, especialment amb les comunitats indígenes de Llatinoamèrica. A través d'aquesta relació, Palau ha aconseguit no només una comprensió de les seves arrels, sinó també un compromís amb la preservació i el diàleg intercultural. L'article subratlla que la seva trajectòria ofereix una lliçó d'humilitat i transformació social, amb l'art com a eina de respecte i interconnexió entre cultures diverses. Com s'hi afirma: *"La seva obra no s'apropia, sinó que dialoga, escolta i dona veu a les cultures que l'han inspirada."*

Llegiu l'article complet: elpais.com/quadern [4]



un espace 100% dédié aux transitions et à la recherche

À Marseille, la Friche la Belle de Mai ouvre

Baptiste Thomasse, 31 de març de 2025

La Friche la Belle de Mai de Marsella inaugura *La Salle des Machines*, un espai dedicat a les transicions i la recerca. Segons la revista *Pioche*, l'objectiu és fomentar el diàleg entre cultura, ciència i societat per afrontar reptes socials i mediambientals. L'espai acollirà tallers, residències i activitats per impulsar projectes innovadors. Com a recurs per a aquest treball, l'equip del *LaboFriche* ha preparat una bibliografia sobre la redirecció ecològica i els drets culturals, oferint referències per a la reflexió i l'acció. Els impulsors defensen que la cultura pot tenir un paper central en la transformació social i ambiental, i la Friche vol esdevenir un laboratori d'experimentació en aquest sentit. "*La Salle des Machines veut être un lieu d'invention et d'action pour les transitions qui nous concernent tous.*"

Llegiu l'article complet: piochemag.fr [5]



L'aïllacionisme és de dretes o

d'esquerres?

Joan Burdeus, 31 de març de 2025

?En l'article Joan Burdeus analitza com la globalització neoliberal ha promogut una obertura econòmica que ha afavorit els mercats en detriment de la democràcia. Contràriament a la percepció comuna que associa l'aïllacionisme amb posicions reaccionàries, Burdeus argumenta que, històricament, les utopies polítiques han buscat crear espais protegits de les forces externes per establir societats més justes i estables. Per tant, l'aïllacionisme no és inherentment de dretes o d'esquerres, sinó que pot ser una estratègia legítima per preservar la sobirania democràtica davant les disrupcions del mercat global.

En l'àmbit cultural, l'obertura constant pot ser un mecanisme que imposa formes de pensar i consumir homogènies, desactivant alternatives crítiques. La cultura, doncs, ha d'evitar caure en la trampa de l'obertura per l'obertura i defensar espais protegits on puguin arrelar projectes amb autonomia real. "*Una feina important de la cultura serà no caure en l'enganyifa de l'obertura per l'obertura que ha asfaltat polítiques i maneres de pensar neoliberals.*"

Llegiu l'article complet: nuvol.com [6]



Des territoires et des projets habités

David Sanson, 25 de febrer de 2025

L'article analitza com els projectes urbans poden transformar el territori mitjançant la participació activa dels habitants. Defensa que l'art i les pràctiques culturals poden revitalitzar espais urbans i fomentar un sentiment de pertinença, en què els ciutadans no només habiten, sinó que influeixen en l'evolució del seu entorn. Aquest enfocament busca integrar les comunitats en la presa de decisions i projectes de transformació, per crear ciutats més inclusives i sostenibles. "*Les pratiques culturelles permettent de repenser le territoire et de reconnecter les individus avec les espaces qu'ils habitent.*" Al final, l'article inclou referències i recursos per aprofundir en el tema.

Llegiu l'article complet: arteplan.org [7]

Aquesta setmana també hem llegit (i ens ha semblat molt interessant)

Estado, necesidades y retos del sector de la música en Euskal Herria (1 d'abril de 2025) L'Observatori Basc de la Cultura (OVC) presenta els resultats d'un estudi que ofereix una visió global del sector musical a Euskal Herria. A través d'una enquesta digital a més de 90 agents del sector, s'analitzen aspectes com l'estat econòmic, les necessitats formatives, la professionalització i les desigualtats de gènere. L'informe també explora els reptes actuals del sector i proporciona eines per dissenyar polítiques culturals més eficients i adaptades a les necessitats de la música del país. euskadi.eus [8]

Are the unemployment benefits of thousands of Belgian artists at risk? (26 de març de 2025) Bèlgica podria eliminar l'estatus especial d'atur pels artistes, afectant uns 8.000 professionals. Actualment, aquest règim els permet compatibilitzar la intermitència laboral amb la protecció social creativesunite.eu [9]

El número d'hivern de la revista Cultura B (19 de març de 2025) Cultura B, la plataforma de tendències culturals metropolitanas acaba de publicar el número d'hivern de la seva revista trimestral en paper, que arriba a la tercera edició. El número se centra en temes clau com la diversitat cultural, les pràctiques artístiques contemporànies i la relació entre art i identitat. A través de diverses contribucions, explora com els artistes actuals aborden qüestions de memòria, territori i transformació social. El número també analitza la influència de la cultura catalana en la creació contemporània i la manera en què l'art pot ser una eina per reflexionar sobre els reptes globals. culturab.cat [10]

EU had over 2 million cultural enterprises in 2022 (18 de març de 2025) L'últim informe d'Eurostat quantifica l'impacte econòmic de les indústries culturals i creatives a Europa, oferint detalls sobre el nombre d'empreses, el valor afegit, la distribució per sectors i el predomini de les petites i mitjanes empreses durant el 2022. eurostat [11]

Report "Culture. The Compass for Europe's Future" published! (17 de març de 2025) L'informe analitza com la cultura pot ser un motor clau per al futur d'Europa. Publicat per la Fundació Cultural Europea, subratlla la importància de la cultura per afrontar els reptes globals, reforçar la identitat europea i fomentar la cohesió social. El



document proposa una sèrie de recomanacions per integrar millor la cultura en les polítiques públiques i el desenvolupament europeu. Un informe per entendre el paper essencial de la cultura en la construcció d'un futur comú més fort i sostenible. culturalfoundation.eu [12]

Dédale, un kit pédagogique sur les droits culturels (6 de març de 2025) Dédale és un kit pedagògic creat per Réseau Culture 21 per sensibilitzar infants i joves sobre els drets culturals. El kit inclou un joc, un guia i quaderns d'activitats dissenyats per ajudar els participants a entendre i respectar els drets culturals. dedalekit.eu [13]

Emotional demands of some types of museum work are 'growing in intensity'/ Geraldine Kendall Adams (14 de febrer de 2025) Aquest article destaca l'augment de l'estrès entre els professionals dels museus i subratlla la necessitat d'oferir més suport i crear una major consciència sobre els reptes emocionals que afronten diàriament en el seu treball museumsassociation.org [14]

Profesionales de la acción cultural municipal. Necesidades formativas ante la transformación digital (31 de juliol de 2024) L'article analitza les necessitats formatives dels professionals de l'acció cultural municipal a Galícia davant la transformació digital. [revistaprismasocial](https://revistaprismasocial.es) [15]

Categories: Compartim

Categories: Sèries editorials

Tags: pensament cultural

Tags: valor públic de la cultura

Tags: polítiques culturals

Tags: recerca cultural

Tags: cultura i sostenibilitat

- [16]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2025/04/compartim-set14>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] https://www.ara.cat/opinio/sarabanda-abril_129_5328665.html

[3] <https://entreacte.cat/entrades/perspectives/a-fons/escena-palestina-escenari-de-resistencia/>

[4] <https://elpais.com/quadern/2025-04-02/marta-palau-una-llico-de-respecte-cultural.html>

[5] <https://piochemag.fr/a-marseille-la-friche-belle-de-mai-ouvre-un-espace-100-dedie-aux-transitions-et-a-la-recherche/>

[6] <https://www.nuvol.com/pantalles/cultura-digital/lailacionisme-es-de-dretes-o-desquerres-425063>

[7] <https://arteplan.org/article/article-des-territoires-et-des-projets-habites/>

[8] https://www.euskadi.eus/web01-a3keberg/es/contenidos/noticia/keb_argit_25_musikabulegoa/es_def/index.shtml

[9] <https://creativesunite.eu/article/are-the-unemployment-benefits-of-thousands-of-belgian-artists-at-risk>

[10] https://culturab.cat/wp-content/uploads/culturab_03.pdf

[11] <https://ec.europa.eu/eurostat/en/web/products-eurostat-news/w/ddn-20250318-1>

[12] <https://culturalfoundation.eu/stories/cdeu-culture-the-compass-for-europes-future-report/>

[13] <https://dedalekit.eu/>

[14] <https://www.museumsassociation.org/museums-journal/news/2025/02/emotional-demands-of-some-types-of-museum-work-are-growing-in-intensity/>

[15] <http://https://revistaprismasocial.es/article/view/5529>

[16] <https://interaccio.diba.cat/node/9966>