

## #Compartim. Setmana 10

Published by [Interacció](#) [1] on 10/03/2025 - 14:14 | Last modification: 30/03/2026 - 07:29

**És dilluns, aprofita per posar-te al dia del que s'ha publicat a les xarxes.**

Amb #compartim cada dilluns fem un repàs als continguts (articles, opinions, reportatges, informes) que hem llegit a les xarxes socials els últims dies.



**Vaga o treballar?: el 8M posa les dones de la cultura a davant del mirall**

**Vaga o treballar?: el 8M posa les dones de la**

Joana Justícia, 7 de març 2025

El sector cultural es troba davant la disjuntiva del 8M: adherir-se a la vaga feminista o mantenir la programació com a eina de reivindicació. Mentre alguns espais tanquen en senyal de protesta, altres organitzen activitats per visibilitzar les dones a la cultura. Aquesta dualitat posa de manifest els diferents enfocaments en la lluita per la igualtat de gènere dins el sector.

Pots llegir l'article complet aquí: [Cultura B](#) [2]



**Dret a emocionar-se**

Daniel Casanovas, 5 de març 2025

L'article 'Dret a emocionar-se', publicat a *Núvol*, reflexiona sobre la desigualtat territorial en l'accés a la cultura en viu a Catalunya. Es denuncia que, mentre totes les catalanes contribueixen amb els seus impostos al manteniment d'infraestructures culturals nacionals i sales concertades, només un sector reduït de la població, concentrat en àrees urbanes, en pot gaudir de manera regular.

El text posa en evidència que moltes comarques no disposen d'equipaments escènics adequats ni d'una programació estable, cosa que limita l'accés equitatiu a les arts en viu. Aquesta situació planteja el repte de garantir un model cultural descentralitzat i equilibrat.

L'article convida a reflexionar sobre polítiques i estratègies que assegurin una distribució més justa dels recursos culturals, fomentant la programació d'espectacles arreu del territori i assegurant que l'experiència cultural no sigui un privilegi limitat a determinades zones.

Pots llegir l'article complet aquí: [Nuvol](#) [3]



### **Premsa local, element per al debat en àmbits**

#### **socials**

Estanis Alcover i Martí, 5 de març 2025

L'article 'Premsa de proximitat i cultura: elements per al debat' d'Estanis Alcover i Martí destaca la importància de la premsa local en l'estructuració de les societats modernes, especialment a Catalunya. Tot i el paper fonamental que exerceix en la promoció i difusió de la cultura local, sovint és la gran oblidada en les polítiques culturals municipals.

Alcover subratlla que les noves tecnologies de la informació han potenciat els mitjans de comunicació locals, permetent-los projectar-se més enllà del seu àmbit immediat i reforçant la cultura ciutadana. Aquests mitjans, sorgits amb la vocació de contribuir a la normalització lingüística i cultural catalanes, han esdevingut eines eficaces, properes i aglutinadores, mantenint-se fermes davant la caiguda de la premsa diària generalista.

A més, l'autor destaca el paper de la premsa de proximitat en la integració dels nous ciutadans provinents d'arreu del món, facilitant la seva incorporació a la vida quotidiana de les ciutats catalanes.

En clau de futur, Alcover defensa la necessitat que els ajuntaments implementin polítiques de suport a la premsa local, reconeixent la seva tasca com a promotora de les arrels culturals i lingüístiques de cada municipi i del país en general.

Aquest article posa de manifest la rellevància de la premsa local com a eina cultural i la necessitat d'un suport institucional per garantir la seva continuïtat i desenvolupament.

Pots llegir l'article complet aquí: [Cultura21](#) [4]



## Ingrid Guardiola: “Si Musk creu que la tecnologia gaudeix d’omnipotència, per què anar de la mà de Donald Trump?”

Pau Luque Sánchez, 4 de març de 2025

En el seu darrer assaig, "La servitud dels protocols" (Arcàdia), Ingrid Guardiola analitza críticament els processos d'automatització associats als dispositius tecnològics i el seu impacte en la societat. Guardiola destaca que l'ús excessiu de funcions com l'scroll infinit en els smartphones ens fa perdre el temps en activitats irrelevantes, suggerint alternatives com els "dumbphones" per mitigar aquesta tendència.

L'autora assenyala que els protocols digitals, tot i facilitar tasques rutinàries, poden infiltrar-se en les esferes privada, pública i laboral, generant conflictes psicosocials. Malgrat les seves crítiques, Guardiola reconeix que l'automatització és inevitable i defensa la necessitat de recuperar la idea del contracte social per gestionar millor aquestes eines.

A més, Guardiola qüestiona la creença en l'omnipotència tecnològica de figures com Elon Musk, especialment quan aquestes col·laboren amb polítics com Donald Trump en projectes que podrien afectar la burocràcia governamental i la regulació pública. Aquesta aliança posa en relleu la manca d'autoritats reguladores en l'àmbit digital, exposant la societat al control de grans corporacions.

Per als tècnics de cultura municipals, aquest assaig ofereix una reflexió sobre com la tecnologia influeix en la gestió cultural i la necessitat d'establir protocols que protegeixin els ciutadans dels excessos del control social en l'entorn digital.

Pots llegir l'article complet aquí: [elpais.quadern](#) [5]



## girls in science

## The art of inclusion: EU moves to empower

Vittoria D'Alessio, 11 de febrer de 2025

La Unió Europea aposta per la combinació de ciència i art per fomentar la participació de les noies en STEM. Mitjançant el model STE(A)M, projectes com STREAM IT, coordinat per la Dra. Katalin Oborni i finançat per la UE,



utilitzen la creativitat per trencar estereotips i fer l'aprenentatge científic més atractiu i inclusiu. A través de narratives visuals, l'art es converteix en una eina clau per despertar l'interès científic i fomentar la participació de les nenes en carreres STEM.

Pots llegir l'article complet aquí: [Horizon](#) [6]

Aquesta setmana també hem llegit (i ens ha semblat molt interessant)

**Mapping cultural and creative sector working conditions in the EU.** Informació actualitzada sobre l'estatus dels artistes i la seguretat social als 27 Estats membres de la UE. [creativesunite.com](#) [7]

**Març és el Mes de les Dones a la Viquipèdia en català, amb un ampli ventall d'activitats.** El Viquiprojecte: Les dones fan coses vol augmentar el nombre d'entrades a la Viquipèdia sobre obres, invents, institucions o qualsevol altra iniciativa que hagi estat creada per una dona. [wikimedia.cat](#) [8]

**Live Music Challenges in European Cities.** Live DMA ha publicat un estudi sobre els reptes de la música en directe a les ciutats europees L'informe en anglès es pot trobar aquí: [live-dma.eu](#) [9]

**Integrating gender and inclusivity in digital cultural policies: insights from Berlin and Barcelona.** Aquesta anàlisi comparativa de Berlín i Barcelona ofereix una valuosa informació sobre la integració de la digitalització en les polítiques culturals. [hiig.de](#) [10]

---

**Categories:** Compartim

**Categories:** Sèries editorials

**Tags:** desigualtats culturals

**Tags:** cultura digital

**Tags:** treball cultural i professionals

**Tags:** accés a la cultura

**Tags:** educació i cultura

- [11]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/news/2025/03/compartim-set10>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://culturab.cat/a-fons/vaga-o-treballar-8m-posa-dones-cultura-davant-mirall/>

[3] <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dret-a-emocionar-se-420473>

[4] <https://cultura21.cat/opinio/premsa-local-element-per-al-debat-en-ambits-socials-estanis-alcover/>

[5] <https://elpais.com/quadern/literatura/2025-03-04/ingrid-guardiola-si-musk-creu-que-la-tecnologia-gaudeix-domnipotencia-per-que-anar-de-la-ma-de-donald-trump.html>

[6] <https://projects.research-and-innovation.ec.europa.eu/en/horizon-magazine/art-inclusion-eu-moves-empower-girls-science>

[7] <https://creativesunite.eu/work-condition/index.php>

[8] <https://wikimedia.cat/2025/02/27/marc-es-el-mes-de-les-dones-a-la-viquipedia-en-catala-amb-un-ampli-ventall-dactivitats/>

[9] <https://live-dma.eu/wp-content/uploads/2025/02/LIVE-DMA-Cecile-Moroux-Live-music-challenges-in-european-cities.pdf>

[10] <http://www.hiig.de/en/insights-from-berlin-and-barcelona/>

[11] <https://interaccio.diba.cat/node/9892>

